

لعبة الداما والشطرنج: التفكير الريادي

الروابط المعرفية الرئيسية 30



المجلد الأول – 2023
جوفرت فيسترفيلد - هجر عيطوبي



**With Chess and Draughts, you learn business
strategy.
You need strategy for the future.**

This is the future strategy for increasing your crop:

https://en.wikipedia.org/wiki/Rhizophagus_iranicus_var._te_nuihypharum

<https://symborg.com/en/>

NOTHING GROWS STRONGER





فلنر قص على إيقاع الصدق والنزاهة ولنثرّر مجال الأعمال بوضوح الحقيقة وشفافيتها. ففي العرض الرائع للسلوك الأخلاقي، يلمع الحق ببريق خالد: إن قوة الصدق ستنتصر دائماً وستفتح الطريق الرائع نحو النجاح المستدام



هارم ويرسما ، 1977
أيدي في وضع جيد لنجاح الأعمال

1.29.1 الحياة العملية

في عالم الأعمال أيضًا، يمكننا محاولة خداع المنافسين، أو بالأحرى تضليلهم.



على سبيل المثال، يُمكننا التظاهر بإطلاق منتج جديد، مما يجبر المنافس على استثمار الكثير من الوقت في ذلك. كما نرى أن شركات مكافحة الفيروسات تعمل على خداع منافسيها. يمكن أن يكون لديهم نوعًا من البرامج الضارة التي تجعل المنافس يعتقد أنه يبحث عن ملفات خطيرة، في حين أن الواقع ليس كذلك. هناك بالتالي طرق مختلفة لخداع المنافسين من أجل الحفاظ على التفوق عليهم. ومع ذلك، من الواضح أنه يجب أن تكون مثل هذه الأساليب متوافقة مع القوانين المعمول بها. وبعبارة أخرى، يجب أن تظل الممارسات التجارية أخلاقية ومسؤولة.

كان لاعب الداما أندريس أندريكو يحبُّ أيضاً خداع خصومه. في بعض الأحيان، كان سلوكه ضدَّ الروح الرياضية وأثر ذلك على سمعته عندما فاز في المباراة ضد الشاب هارم فيرسمال البالغ من العمر 14 عاماً بسبب الضغط الزمني وخداع خصمه في عام 1967. أثناء الضغط الزمني، لم يقدِّم فيرسمال بتدوين حركاته، والتي ليست إلزامية في مثل هذه الحالة. على العكس من ذلك، قام أندريكو بذلك. لاحظ فيرسمال على ورقة السجل الخاصة بأندريكو أن الخمسين حركة قد تمت لعبها، ثم سقطت علماً الزمن الخاصة به. اقترب أندريكو من الحكم وأكد أن علماً الزمن لفيرسمال قد سقطت في الحركة رقم 49. اتضح أن أندريكو الدهاء قد سجَّل عمداً حركةً إضافية، وقع الشاب هارم في الفخ.



أقصى يسار الصورة: أندريس أندريكو، 1967

بالطبع، استفاد فيرسمال من هذه التجربة السيئة واستخدم أيضاً طريقةً نفسية في لعبته ضد كليرك في بطولة العالم للداما في عام 1974: بعد تجاوز قاعدة الخمسين حركة، استمر فيرسمال باللعب بسرعة لإعطاء انطباعٍ لكليرك، الذي لم يكن قادراً على متابعة التدوين، بأنه ما يزال في وضعية ضاغطة من حيث الوقت. هذا الخداع نجح تماماً: ارتكب كليرك خطأً خطيراً في الحركة رقم 52 ووجد نفسه في نهاية غلقةٍ لحياة العملية 52

الهدايا والهدايا:

يمكن أن يتأثر إعطاء واستقبال الهدايا بالخرافات. يتجنب بعض الثقافات إعطاء الأشياء الحادة، مثل السكاكين، لأن ذلك يمكن أن يُعتبر نحسًا. قد يتجنب آخرون أيضًا منح الهدايا مثل الساعات بسبب ارتباطها بالزمن وانقضاء الحياة.

الفنجان:

في بعض الثقافات الآسيوية، تُعطى أهمية كبيرة لفنجان الشاي عند تصميم المكاتب وترتيب الأثاث. مبادئ الفنجان، التي تهدف إلى تعزيز الطاقة الإيجابية والثروة، يمكن أن تؤثر في تخطيط المكاتب وحتى توجيه أبوابها.

التحية والتصرف

قد تحتوي اللقاءات وعمليات التفاوض التجاري أيضًا على لمسة من الخرافات فيما يتعلق بالتحيات والمصافحات وأشكال الآداب الأخرى. تتبع ثقافات مختلفة قواعد ومعتقدات محددة بشأن طريقة التحية والسلوك أثناء الاجتماعات، مما يمكن أن يؤثر في ديناميات الأعمال التجارية.

من المهم أن ندرك ونحترم أن الخرافة هي جانب ثقافي و ذو طابع شخصي. في العلاقات التجارية الدولية، فإن فهم الحساسيات الثقافية والمعتقدات لشركاء الأعمال يعد أمرًا حاسمًا لبناء علاقات ناجحة ومحترمة

المثال، الرقم 8 يُعتبر في الثقافة الصينية حظوظاً عالية للغاية بسبب التشابه الصوتي مع كلمة "ثراء". ومن ناحية أخرى، يتجنب الكثيرون استخدام الرقم 4، لأنه يشبه كلمة "موت". هذه الحساسيات الثقافية تلعب دوراً في تشكيل التفاعلات واستراتيجيات الأعمال التجارية الدولية.

الألوان:

الألوان قد تؤثر أيضاً على الخرافات في مجال الأعمال. ترتبط بعض الثقافات ببعض الألوان بالحظ أو الازدهار أو النحس. اختيار الألوان المناسبة لشعارات العلامات التجارية والمواد التسويقية وحتى الملابس يمكن أن يكون ذا أهمية في العلاقات التجارية الدولية.



لم يحالف الحظ في عام 1994 مع العبقرى الروسي "أليكسي تشيزجوف". من الجولات الثانية عشرة، نجح في الفوز في واحدة فقط. ومع ذلك، كان هذا الشخص مؤمن بالخرافة وأراد أن يحقق لقبه السابع:

"سنة هو عدد الشيطان، وسبعة هو الأمن"

لعب الرقم 2 دوراً ، Harm Wiersma الحديث عن الأرقام ، بالنسبة لـ مهماً في حياته. كان يعيش في الرقم 22 ثم عاش في الرقم 2. وكان لديه رقم هاتف يبدأ برقم مزدوج 2. وقال أيضاً إن عراقاً يعيش في لاهاي وكان على اتصال به. كان لهذا الرجل قدرات رائعة ، لأنه توقع نتيجة المباراة بين Wiersma و Gantwarg 1981 في عام 1981.

هذه هي بعض القصص والحكايات حول الخرافة والإيمان بالقوى الخارقة في عالم الداما. يُظهر هذا المزيج من العقلانية والاعتقاد بالأمور السحرية كيف يمكن أن يلعب العقل البشري دوراً معقداً في تجارب اللاعبين وأدائهم في لعبة الداما.

1.28.1 الحياة العملية

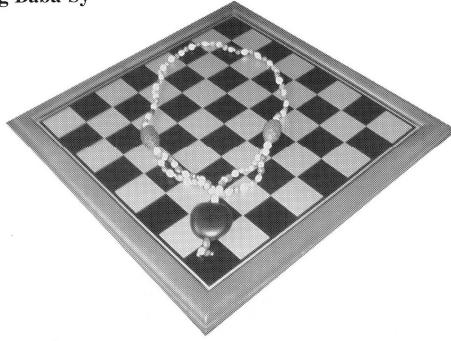
الخرافات قد تلعب أيضاً دوراً في الأعمال التجارية الدولية، على الرغم من أنها تلعب دوراً أقل من الدور الذي تلعبه في بعض السياقات الثقافية الأخرى. يمكن أن تتأثر ممارسات وسلوكيات مختلفة في مجال الأعمال بالخرافات، وإن كان ذلك في كثير من الأحيان بشكل غامض وضمني. فيما يلي بعض الأمثلة:

تعلق بعض الثقافات بأهمية خاصة لبعض الأرقام والتواريخ المحددة، التي يعتبرها البعض كمحملات للحظ أو النحس. يمكن أن تؤثر هذه المعتقدات في القرارات الأعمال الحاسمة، بدءاً من توقيت الاجتماعات الهامة إلى توقيع العقود وإطلاق المبادرات التجارية الجديدة. على سبيل

ويدخل في غيبوبة. على الرغم من ذلك، كان من الأفضل بالنسبة له أن يشارك في اللعب بشكل هادئ وبدون جمهور لأن الأصوات تزعج الهولندي. تم استبدال الأبواب التي تصدع بالستائر، ولكن حفيف الجمهور ما زال يزعجه.

كان "بابا سي" يرتدي غالبًا سلاسل وكان الناس يتجولون حوله ويقولون: "لا، ليست خرافته. إنه يشبه السياج الوردي، ولكنه تجارته"

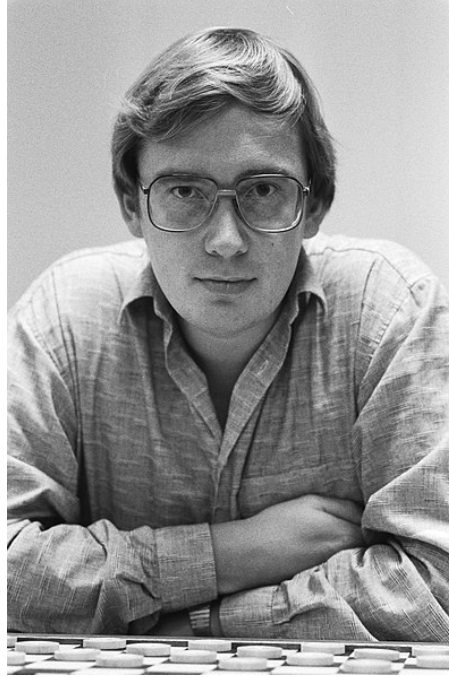
Halsketting Baba-Sy



قلادة من بابا سي

كان هناك تقرير عن لاعب داما مشهور، دون توضيح اسمه الحقيقي، قد اشترى تميمة من "مارابو" القديمة، ولكن يبدو أن هذا العرض لم يحقق الحظ الذي كان متوقعًا منه. وبالتالي، رفض اللاعب الدفع مقابل هذه التميمة، "المعروفة أيضًا باسم "جري جري" أو "فتيش

عند وصولنا كنا شهودًا على نقاش حاد بين "مارابو" القديم للقبيلة واللاعب السنغالي الشهير (ربما كان ذلك "كاندي"). قد اشترى هذا اللاعب، على ما يبدو، تميمة "جري جري"، أي تميمة وليس هباءً، بقيمة عشرين فرنكًا، فقط من أجل آية من القرآن، محاطة بعلامات الكابالا ومطوية إلى مربعات صغيرة، ملفوفة في قطعة من الجلد. خلال الشهر الذي كان رجلنا الأسود يرتدي فيه التميمة، لم يبدو أنه استفاد منها. من هنا، رفض دفع ثمن التميمة، وهذا هو النقاش الذي تمكن السيد "باربييه" من تهدئته بعوبة. يلعب التميمة دورًا كبيرًا في حياة هؤلاء الأشخاص السود. إنهم يستخدمونها لجميع احتياجاتهم، ضد جميع الأمراض، ويدفعون أسعارًا خيالية للمروجين، أحيانًا حتى مائة إلى مائة وخمسين فرنكًا



Rob Clerc
National Archief, Fotocollectie Anefo, 1985

عندما سُئل لاعب الشطرنج الهولندي المعروف تيمان عما إذا كان مؤمنًا بالخرافات ، اعترف بذلك بصراحة في عام 1989

حيث تحدثت عن ظاهرة الخرافة ووجهت Elsevier، حتى حد ما. لدي قصة كتبها في " النقد إليها. ومع ذلك، فأنا حقًا معتقد ببعض الطقوس. لدي كتاب يعتبر تميمة. عندما يكون "معني، أعتقد أنني سألعب بشكل جيد في البطولة. إنه نوع محدد نسبيًا من الخرافة

في عام 1990، لعب "سيبراندز" مباراة من 20 جولة ضد "أليكسي تشيزجوف" من أجل بطولة العالم، وانتهت النتيجة أخيرًا بالتعادل 20-20. كان "سيبراندز" أقوى وفاته الفوز في ثلاث مرات ضد هذا اللاعب. إذا ما تذكرنا أن "سيبراندز" كان عمره 50 عامًا و"تشيزجوف" كان أصغر بـ 14 عامًا، فإن هذه لم تكن نتيجة سيئة بالتأكيد. "سيبراندز" لم يكن يمكن أن يتخيل بداية أفضل للمباراة: فاز بمباراة الجولة الثانية ضد منافسه في إحدى النسخ البيتية. ثم جاءت سلسلة من التعادلات. أثرت عليه الخرافة والهموم، وشعر بالرغبة في اللعب. ولكن بمجرد أن يجلس أمام اللوح، تختفي التوترات

تأثرت ثقتي بنفسي بشكل بسيط. الصدفة تريد أن "فيرني" جعله في مشاكل حقيقية في هذه المباراة لأول مرة.



**Match entre Anatoli Gantwarg et Harm Wiersma
National Archief, Fotocollectie Anefo, 1981**

فاز "فيرسما" في عام 1981 في مباراة البطولة مع "جانتوارج"، لكنه كان يعاني من أعصاب المباراة بشدة. حتى دعم التنويم المغناطيسي لم يمنع فيرسما من رؤية أشباح في المرحلة النهائية للمباراة. بقي بطل العالم غير متأكد إلى حد ما واستند إلى قشة الحصاد، معتمداً على الخرافة. لقد لاحظ أن فيرسما كان يلعب بشكل أفضل من جهة معينة من الطاولة (الجهة اليسرى) مقارنة بالجهة الأخرى، وحقق الفوز هناك أيضاً. لم يكن يريد أن يقول أكثر من أنه فعلاً مؤمن بالخرافة.

أيضاً، بطل العالم "جانتوارج" كان لديه نصيب من الخرافة في مباراته مع روب كليرك" في عام 1985 لذلك أراد أن يحقق تعادلاً سريعاً. ليس لإرضاء الحكم الرئيسي الذي كان يحتفل بعيد ميلاده، ولكن بسبب نوع من الخرافة. "لقد خسر العديد من الأبطال الكبار مباراة هامة في عيد ميلاده. وبما أن المنظمة قررت الاحتفال بعيدي أيضاً بشكل مبالغ فيه، لم أشعر بالرغبة في مباراة طويلة"، وفقاً للروسي

ببوم صعب، بمعنى مباراتين ضد "دي هاس". كانت جميع العلامات إيجابية ولكي الفرنسي متفائلاً. إذ قد انتصر على هذا المنافس بالفعل في مباراة سابقة. هل هناك قوى غامضة تمنحه درعاً سحرياً من اللاقهر؟

أولاً، هناك "القبعة" (لا تختلف معناها عزيزي القارئ، انتبه إلى الأحرف الكبيرة، إنها تستحقها). بالمقارنة مع هذه القبعة، تصبح كل الأشياء أدنى من لا شيء. الفقراء الذين يُدفنون أحياء، أو الذين يصنعون وسادة من أجسامهم باستخدام السيوف، أو الذين يعلقون رؤوسهم لمدة ثلاثة أسابيع معلقة بفرع شجرة - هذه ألعاب أطفال مقارنةً بالقبعة الحامية! وعلاوة على ذلك، سواء قمنا بقلب العالم رأساً على عقب أو وقفنا على رؤوسنا لننظر إلى العالم كما هو الآن، يظل الأمر جوهرياً نفسه تماماً. قد يزيد إعجابنا فقط. إجمالاً، كانت القبعة هي قبعة المباراة ضد "فايس". من لا يفهمها الآن، لن يفهمها أبداً. لكن هذا لم يكن كل شيء. كان هناك أيضاً "قلم الانتصار" ضد "فابري" والطاولة التي احتلها "موليمارد"، مع ظهره مستقيماً إلى المرأة، لأخذ الزمام. للأسف، ربما كانت هناك تحف أخرى، ولكن للأسف لا يمكننا دائماً معرفة كل شيء.

هذا ما لدينا، عزيزي القارئ. الباقي يمكننا تركه لخياالك الوفير. هل قلنا الكثير عندما لاحظنا أن جميع العلامات كانت إيجابية؟ لم يتم تجربة خيانة الثقة هكذا قبل ذلك. بدأوا باللعب. كيف حدث ذلك بالضبط، لا يمكننا وصفه بالضبط. النسخ المختلفة لما حدث تختلف بشكل كبير. تفسير شائع هو أن كل شيء كان له علاقة بالقلم السحري، الذي فشلت قوته الواقية. أيضاً، الطاولة التي كانت من المفترض أن تؤدي واجبات "موليمارد" الغامضة، فشلت أيضاً بشكل مؤسف، ولم تكن القبعة خالية تماماً من اللوم. من الممكن أيضاً أن يتخيل أحد عقل حاد أنه ليس من التكتيكي إحضار الكثير من علامات الحظ، بسبب خطر التنافس المتبادل، حيث يسعى الجميع للتفوق على بعضهم البعض وبالتالي سيكون النتيجة سلبية. على أية حال، فإنها لغو وستظل دائماً كذلك. فاز "موليمارد" بكلا المباراتين. انهارت عالم أفكاره الراقية وغادر المكان وعينه مملتان بالدموع. بطولة عام 1912، رغم التوقعات العالية، تظل مليئة بالألغاز والغموض.

تحدث "هارم فيرسما" عن هذا في عام 1984 أثناء مبارياته مع الروسي فاديم فويني، بأن اللاعبين الكبار يُطارَدون باستمرار من قبل أفكار "الوسواس والخرافات. ثم قدم مثاليين، سأقدم الأول: لعب أول خمس جولات ببدة "آيه إس". والجولة السادسة ببدة راعية الرعب. في مثل هذه اللحظات، يتقدم التفكير عندما قد يحدث خطأ في أي وقت. خاصة عندما تخفي قلم "إنتربوليس" الرائع، الذي تم كتابة الجولات الخمس الأولى به.

1.28 Superstition

عندما يتعلق الأمر بلعبة الداما، يمكن أن يكون التفكير الخرافي والإيمان بالأشياء السحرية جزءاً من تجربة اللاعبين. يبدو أن العديد من اللاعبين يميلون إلى الاعتقاد بالعوامل التي تتجاوز العقلانية، والتي قد تؤثر على أدائهم وتفاعلاتهم في عالم اللعبة. ولذلك، يمكننا استكشاف دور الخرافة في اللعبة من خلال النظر في تجارب بعض اللاعبين المشهورين والمبدعين في عالم الداما.



Dr. Alfred Molimard

موليمارد" هو لاعب رائع، لكنه قد يكون قادراً على تحقيق المزيد إذا لم يكن يقف عائقاً أمام نفسه. يعترف به بنفسه، إنه "خرافي". هذا الخرافة تلهي أحياناً انتباهه وتلعب دوراً غريباً في أدائه. أصبح ذلك واضحاً خلال البطولة الكبرى في روتردام لبطولة العالم عام 1912. كانت جميع التوقعات تتركز على "موليمارد" وكان البداية فعلاً رائعة. تم هزيمة "فايس" مرتين على التوالي، لم يكن لديه أي تحكم في لعبة هذا الكبير في تكتيكات اللعبة. كان هوغلاند" هو الوحيد الذي خسر "موليمارد" أمامه في هذه المباراة. ثم حدثت حادثة مؤلمة أثرت أيضاً على أداء "موليمارد". كان متقدماً، لكنه مر

المثابرة:

تحسين مهارات لعبة الداما يتطلب الوقت والتفاني والمثابرة. هذه القدرة على التحلي بالصمود أثناء التغلب على التحديات مهمة بشكل متساوٍ في عالم الأعمال، حيث يعتمد النجاح في كثير من الأحيان على الجهود المستمرة.

باختصار، يمكن أن تكون المهارات النفسية التي يطورها لاعبو لعبة الداما الممتازون مفيدة بالتأكيد في الأعمال التجارية. تجمع مجموعة من التفكير الاستراتيجي واتخاذ القرارات وإدارة الضغط والمرونة بين لاعبي الداما لتجهيزهم بشكل جيد لمواجهة التحديات وتحقيق النجاح في سيناريوهات الأعمال المختلفة."

إدارة الضغط:

يمكن أن تكون لعبة الداما مجهدة للغاية، خصوصاً في اللحظات الحاسمة في المباراة. القدرة على البقاء هادئاً تحت الضغط والسيطرة على العواطف مهمة بالمثل في الأعمال التجارية. تساعد التركيز القوي في تقليل التشتت وتوجيه انتباهك نحو المهمة المتوجة. يمكن أن يؤدي ذلك إلى تقليل التوتر، حيث لن تكون عرضة للشعور بالضغط من العوامل الخارجية.

التحديات والمرونة:

في لعبة الداما، يمكن أن يؤثر خطأ واحد على المباراة بأكملها. يتعلم لاعبو الداما التعامل مع التحديات، وإصلاح الأخطاء، والمضي قدماً. هذه المرونة لها قيمة لا تقدر بثمن في الأعمال التجارية، حيث تكون الفشل والتحديات لا مفر منهما.



التفكير التحليلي:

يتطلب تحليل المواقف والاحتمالات تفكيراً تحليلياً عميقاً. يمكن أن تطبق هذه المهارة أيضاً في تحليل البيانات التجارية، والاتجاهات، والأداء لاتخاذ قرارات مستنيرة.

القيادة والتواصل:

غالباً ما يتم لعب لعبة الداما بشكل فردي، ولكن في المسابقات الجماعية، يجب على لاعبي الداما التواصل بفعالية والتعاون لوضع استراتيجية مشتركة. يترجم ذلك إلى مهارات قيادة وتواصل قيمة في فرق ومشاريع الأعمال.

في تصرفاتهم جميع إلى أنظر أنا معينة مواقف في منافسي يتصرف كيف أنظر أنا" بهذه بها سيقومون التي الخطوة لتوقع فرصة بذلك يشعروا أن دون لهم أتيج أنا، الواقع هذا مسبقاً أفكر أن يمكنني وبالتالي سيتخذونها التي للخطوة الانتظار إلى أحتاج لا، الطريقة البقية على كبيرة ميزة يمنحني."

أن روزنبورغ بيت السابق العالم بطل أفاد، الداما لعبة في مسيرته بداية في بحسبه. النفسي الجانب في تكمن نقائصه لكن، رائع بشكل يلعب سايراند على الفروق أن يظهر مما، الضروري الذاتي النقد إلى سايراند يفقر السياق هذا في كبيراً دوراً يلعب النفسي والجانب ضئيلة القمة المستوى

1.27.1 الحياة العملية

لمهارات النفسية التي يطورها اللاعبين الممتازون في لعبة الداما يمكن أن تكون مفيدة بالتأكيد في عالم الأعمال. إن لعبة الداما تتجاوز الذكاء المعرفي فحسب؛ إنها تتعلق بالرؤية الاستراتيجية، واتخاذ القرارات السريعة، وإدارة الضغوط وزيادة المرونة في مواجهة التحديات. هذه المواهب يمكن تطبيقها مباشرة في الأعمال التجارية وقد تؤدي إلى تحسين الأداء وتحقيق النجاح في المجال الأعمال. إليك بعض الطرق التي يمكن أن تؤثر بها المهارات النفسية للاعبين في لعبة الداما على عالم الأعمال:

التفكير الاستراتيجي:

التفكير الاستراتيجي جزء أساسي من طبيعة لاعبي لعبة الداما. يجب أن يخططوا مقدماً مثلما تخطط القوانين للعديد من الخطوات في المستقبل، ويتوقعون التحركات المضادة من المنافسين. يمكن تطبيق هذه القدرة على التخطيط الذكي واتخاذ القرارات المدروسة بسهولة في مجال الأعمال، حيث يكون التخطيط طويل الأمد واتخاذ القرارات المستتيرة أمراً أساسياً.

اتخاذ القرارات:

لعبة الداما تدور حول اتخاذ القرارات تحت الضغط وعدم التيقن. تمنح الخبرة القادة رجال الأعمال ميزة جوهرية عند اتخاذ القرارات. نتيجة للمواقف المشابهة التي مروا بها في الماضي، يمكنهم تقييم ما هو فعال وما ليس كذلك بسرعة فائقة، مما يؤدي إلى اتخاذ قرارات أكثر فعالية وإدارة المخاطر بشكل أفضل.

:لمنافسيه والضعف القوة نقاط تشيجوف يعرف



أليكسي تشيزوف

الخطوات خلال من أرى أن يمكنني ،المباراة أثناء .المهمين الداما لاعبي جميع أعرف أنا" أمر النفسي الجانب .بالنفس ثقة لديه أم خائفًا ما شخص كان إذا ما الوجه خلال من وأيضًا أنا .منافسي مباريات أحلل ،التحضير أثناء .صغيرة الفروق لأن المستوى هذا على جدًا مهم " .خسارتهم كيفية إلى خاص بشكل أنظر

عام منذ .الذاتية بالدراسة الصغر منذ الهولندية اللغة تعلم في تشيجوف بدأ علم في أيضًا بنفسه المتعلم الشخص انخرط ثم .النفس بعلم اهتم ،1983 .الأخرى الإنسان وعلوم الفلسفة

الداما لعبة في أهمية أكثر أمور ولكنها ،الأمور بهذه أيضًا مشغولان وكاربوف كاسباروف" بالضبط .الشطرنج من أبسط عام بشكل والمواقف القواعد ،الداما لعبة في .الشطرنج في منها " .أخرى أمورًا ندرج أن المهم من يصبح ،بساطة أكثر القواعد هذه تصبح عندما

الخصم الفقير له اندهش عندما حصل على قطعتين بهذه السهولة! بضربة أقوى يتبع 2.24-
 27x؛ وكان هناك "ضربة قاضية" قبل الخطوة الثالثة: 26-3.21!!! 13x2416 19!
 اللاعب الأسود المغيب قليلاً! "أنا سأفجر القرص 43، لأنه كان عليه أن يأخذ قطعتين
 هذا كان رده وبهذا تم حسم المباراة! شيء مشابه لهذا لن يتم تقديره 4!!!x وسألعب 4. 31
 "في بلدنا، لكن الخاسر كان يضحك بشدة"



1906 عام (مرسيليا) F. Bouillon و (باريس) Isidore Weiss

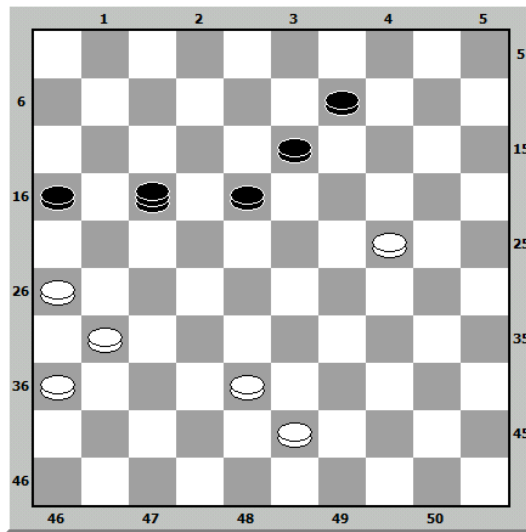
أن لعام العالم بطولة خلال تشيغوف ألكسي المتعدد العالم بطل حاول
 مشغل مع طاولة على الجلوس طريق عن فالنيريس غونتر منافسه ييهر
 تركيزه فالنيريس يُشتت لم، ذلك ومع "مان ووك" الشخصي الموسيقى
 أيضًا جيدة تشيغوف اختارها التي الموسيقى على حتى وعثر

فرص تقدير على قدرته بسبب "المتسلسل القاتل" باسم تشيغوف يُعرف
 على للحصول فجأة يهاجم أن وقت أي في يمكنه حيث، المباراة أثناء الفوز
 الماضي في المنافسين من للعديد نفسية ملامح بتحليل قام حاسمة مادية ميزة

، بسهولة يفهمونه وهذا، الداما لعبة الجميع يسمونه مما المئة في عشرين من يتألف لعبي
 حتى بسيطة وضعية من الفوز الممكن من أنه يدرك أحد لا شيئاً يفهمون لا الباقي من ولكن
 "بها يتصل ما وكل والفلسفة النفسية عن أتحدث بذلك للقيام طرق عدة هناك وأن"

لاعب آخر في لعبة الداما الذي سمح له بتخويف منافسيه منذ البداية كان العبقري إيزيدور ويس، حسبما أخبرنا بطل هولندا في عام 1924 وفرنسا في عام 1938، الكبير هيرمان دي يونغ (الشاهد)

أحضرت احتفالات عيد الميلاد ورأس السنة في ذاكرته بطل فرنسا الكبير إيزيدور ويس، " الذي رأيته في باريس في مختلف بطولات عيد الميلاد. ويس كان لاعبًا عبقريًا جدًا، وكان في وقته! تعد بطولات عيد الميلاد مفتوحة للاعبين من جميع المستويات - فقط يحصل اللاعبون الضعفاء على ميزة. تتراوح هذه الميزات بين 3 قطع ونصف قطع. هذه الميزة الأخيرة تشمل مباراة تعادل مع فوز. نظرًا لأن بطولات عيد الميلاد تقام مباراة واحدة فقط مع كل مشارك، يحصل اللاعبون الذين تم تصنيفهم على نصف قطعة على تعادل للفوز كميزة. كان ويس متأكدًا خصوصًا مع الميزات، من خلال الطريقة العبقريّة التي عرف بها التوازن بين الأمور حتى مع مواد أقل. عندما وصلت إلى باريس في عام 1921، لم يتم إلغاء ما يعرف بـ "النفخ" بعد للمسابقات الوطنية (النفخ هو إزالة قطعة نسيت القفز). حتى هذا القرار "الطفولي"، الذي لم يحدث أبدًا في بلدنا، استطاع ويس في بعض الأحيان استغلاله ببراعة. اليكم ما شاهدته في بطولة عيد الميلاد لعام 1921



كان ويس يلعب مع لاعب تم تصنيفه على ميزة نصف قطعة واحدة ونصف. لذا كان عليه أن يعطيه قطعتين في هذه المباراة وأن يحقق التعادل كانت تعني الخسارة في هذه المباراة! قبل أن أستمّر في قصتي، يجب أن أخبر أن ويس كان لاعبًا "المعرض الجمهور". عندما يرى تسلسلاً، يذهب جسده إلى الخلف بقوة. يضع إبهامي يديه تحت الثنايا الجانبية لجبيه، ويجذب انتباه الحاضرين من خلال نقل قطعه بصوت عالي على اللوح، بحيث يصاب منافسه بالفزع قبل أن يدرك بالضبط ما هو قادم!

هكذا أوقع ويس خصمه تحت التتويم المغناطيسي في الموقف المذكور أعلاه. جسده انفجر 48x إلى الأعلى بقوة، بأبهاميه تحت تقويم معطفه، ثم لعب بضربة قوية: 17!!33-1.38

"التهديد أقوى من التنفيذ"

عدة مصادر (انظر الصفحات 330-332 من "شطرنج: حقائق وخرافات" و 4366) قامت بمناقشة القصة التي اشتكى فيها نيمزوفيتش C.N.'s 4328 من خصمه الذي هدد بالتدخين، والمتهم، في نسخ مختلفة، إما فيدمار أو في 30 سبتمبر 1963 "CHESS" لاسكر. ومع ذلك، نلاحظ في مجلة (الصفحة 400، ولكن في الواقع صفحة 12)، أن سالو فلور أشار إلى اسم آخر:

أتذكر حادثة مع الجراندماستر نيمزوفيتش. لم يتحمل رائحة التبغ وخ بطولة أقامها، طلب " كشرط أن يمنع منافسه من التدخين. وقد وافق خصومه على ذلك. عندما وضع بوغوليوبوف عليه سيجار كاملة على الطاولة قبل أن يلعب معه، تسرع نيمزوفيتش بإثارة إشادة الحكم الرئيسي. فحقق الحكم التحقق وقال: "لكن بوغوليوبوف لا يدخن". "أعلم ذلك"، صاح "نيمزوفيتش" ولكنه يهدد بذلك، والتهديد في الشطرنج أقوى من التنفيذ

قال فلور إنه لم يكن بالضرورة شاهدًا على هذا الحادث، ولكن يمكن تذكر أن هذه الحادثة غالبًا ما تُوضع في نيويورك عام 1927، حيث لم يشارك كل من بوغوليوبوف ولاسكر فيها.



هيرمان دي جونج ضد أدريان شامبين ، 1938

للتحرك الباقي 20. عندما كان الأمريكي في الدور، كان أندريكو يطبل بأصابعه بلا توقف على الطاولة. في النهاية، وجد الكلير نفسه في وضع ضغط زمني وقبل التعادل.

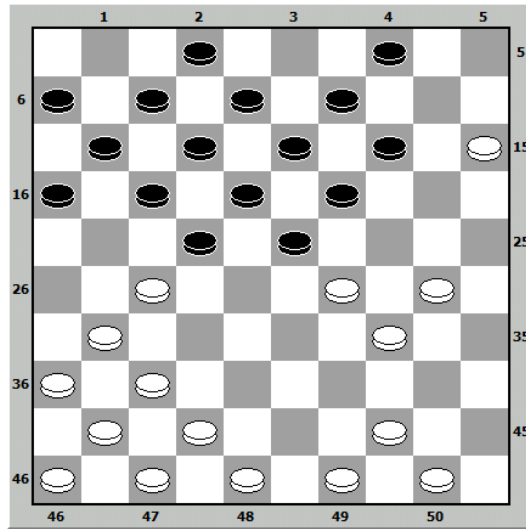


جيرى ليكلير

على أية حال، لدي أنويكو تفوقًا نفسيًا هائلًا على منافسيه. قد يكون هذا هو السبب الذي جعله يهزم منافسيه بسهولة غريبة. كان يحب أن يثير مزاج منافسيه عن طريق تناول الطعام أو الشراب بصوت عالٍ، والتجشؤ بشكل كبير أو التنفس السريع بقوة في رقبة منافسه. من هذا الناحية، يشبه أندريكو قليلًا الشطار الهولندي يان هاين دونر. أكبر من مهارته في لعبة الشطرنج كانت موهبة دونر لتثير الاستياء لدى الآخرين وإثارة غضبهم. ولكن لدينا حالة أخرى لإزعاج الخصم:

كان أندريكو يلعب مرة ضد لاعب دامة من كوراساو، وهو رجل مسكين بساق واحدة. كان أندريكو في وضع سيء. بدأ بضرب زر الساعة بقوة ومن ثم اهتز بقوة بأيديه. بدأ منافسه في الاضطراب أكثر فأكثر، وبدأ يلعب بخطوات غبية وخسر المباراة. كان أندريكو يحب أن يلتقط نظر المنافس بقوة، ويضرب بقوة على الساعة خلال ضيق الوقت، ومن ثم كان لديه عادة الوقوف خلف كرسي شخص والهز به. وعندما كان يسير! كانت لديه أحذية تصدر صوتًا مقرعًا. عندما يكون الجميع في عملية التفكير ثم فجأة يسمعون هذا الصوت المقرع، يمكن للجميع سماع أندريكو من مسافة 20 مترًا. كان من المهم أن يثير الإزعاج لدى الخصم. مثال آخر على تصرف أندريكو السيء للغاية كان الانقلاب المتعمد للحليب. قام أندريكو بذلك مرة في وضع سيء عندما كان منافسه في وضع ضغط زمني. بالطبع، تذهب المباراة في النهاية إلى الفائز في اللوحة.

التصرف النفسي لأندريس أندريكو ضد الأمريكي الكبير غير المعروف تمامًا والذي تم ذكره سابقًا في عام 1967 في هوجيزاند أصبح مشهورًا عالميًا ويستحق تفسيرًا أوسع



الكبير، بالقطع البيضاء، لعب 40-44، والآن يجب على أندريكو أن يخسر رفض 10. إنهم قرصًا. تم منع 17-21 من خلال 24-30، 24-29 و 37 الكبير عرض التعادل، وبدأ أندريكو بألعابه النفسية. أولاً، قام بالتفكير لمدة دقيقة تقريبًا ولعب ثم 23-28 مع خسارة قرص. ثم انتظر مرة أخرى 70 لمدة 40 دقيقة قبل أن يلعب 12-18 وكان لديه في النهاية بضع دقائق فقط

أثناء المباراة أو في بطولة طويلة وشاقة. كان ذكيًا وممتازًا في علم النفس. كان أندريكو دائمًا يسعى أثناء اللعب إلى جعل عامل النفسية يلعب دورًا. كان قادرًا على أن يخرج أحيانًا بعض الكلمات فجأة، ومن ثم يلوح بأيديه إلى العديد من القطع دون لمسها، وذلك بوضوح بهدف تنويم خصمه وإجباره على اللعب ببعض الخطوات المحددة. كان لديه نجاح خاص بهذا عندما كان هو نفسه في وضع ضغط زمني. كان أندريكو إنسانًا واثقًا للغاية وممثلاً كبيرًا.

في بعض الأحيان ذهب أندريكو بعيدًا واصبحت سمعته تتدهور عندما فاز على هارم ويرسما البالغ من العمر 14 عامًا بسبب ضيق الوقت في عام من خلال خداع منافسه. أثناء ضيق الوقت، لم يرقم ويرسما بتدوين 1967 خطواته، وهو أمر غير ملزم في مثل هذه الحالة. أندريكو فعل ذلك. رأى ويرسما على ورقة التدوين لأندريكو أن 50 خطوة قد تمت، ثم سقطت ساعته. بعد ذلك، توجه أندريكو إلى مدير المباراة وقال إنه سقطت ساعة ويرسما على الخطوة 49. تبين أن هذا صحيح فعلاً. قام أندريكو الذكي بتدوين حركة إضافية عن عمد ووقع ويرسما في الفخ.

بالطبع، تعلم ويرسما من هذه التجربة السيئة واستخدم أيضًا خدعة نفسية في مبارياته ضد كليرك لبطولة العالم للداما في عام 1974:

بعد تجاوز الحد الزمني البالغ 50 خطًا، بدأ ويرسما باللعب بسرعة لتوجيه انطباع لكليرك، الذي لم يتمكن من مواكبة التدوين، بأن هناك ضغط زمني لا يزال موجودًا. نجحت هذه الحيلة بشكل رائع: قام كليرك بتحريك قطعة بجدية في الخطوة 52 ووقع في نهاية اللعبة التي كان فيها مهزومًا.

لم يكن أندريكو مجرد لاعب مبارزة قوي، بل أصبح معروفًا بطريقته النفسية للقتال، وهو أمر جديد تمامًا في عالم الداما عام 1967. كان يقف بالمعنويات المنخفضة تقريبًا أمام الأمريكي جيرى ليكلير. ثم قام أندريكو بتطبيق طريقة الترهيب النفسي، مما أضاف له تعادلًا. ضد لاعب الداما الفرنسي جورج مستوفوي، كان أكثر غير رياضي كانت النتيجة تعادلًا تمامًا، لكن أندريكو لعب لساعات طويلة وانتظر الخطأ من الفرنسي. بعد 7 ساعات من اللعب، حدث ذلك، ارتكب مستوفوي خطأ، واستطاع أندريكو تسجيل انتصار على الجدول. بالنسبة للشخص الذي يسمع ويشاهد كل هذا، يعتبر أندريكو مجرد لاعب صحي يطبق ما كان يفعله اللاعبون منذ سنوات. قال الفيلسوف لاسكر أن الشطرنج (وبالطبع الداما أيضًا) هو نزاع شخصي بين شخصين، ويجب استخدام جميع الوسائل التي لا تتعارض مع القواعد.

في كتابه "نفسية لاعب الشطرنج" (1956)، يوضح روبن فاين أن الفارق "الرئيسي بين الهادي والماجستير يكمن في القدرة على تذكر ومن ثم التعرف على الأنماط المختلفة أو الموضوعات التي تظهر خلال اللعبة. يقارن هذه القدرة بإتقان اللغة. في كتابهما "الفوز بنفسية الشطرنج" (1991)، يتحدث بيرت هوشبرغ والجراند ماستر بال بينكو عن الجوانب النفسية للشطرنج. يتم فحص مباريات مختلفة للجراند ماستر ومعالج ضعفهم. بمجرد معرفة نقاط ضعف الخصم، يمكن استغلال ذلك تكتيكياً. يتم معالجة العديد من السمات المتعلقة بالشطرنج وكذلك لعبة الداما بتفصيل في كتاب "نفسية الشطرنج العملية" (2002) للمعالج النفسي الإسرائيلي إف إم آتمازيا أفني. كتاب آخر مثير للاهتمام هو لهاري وينجك، "موسوعة أنماط منتصف اللعبة. مختبر الشطرنج الإلكتروني" (1987) الذي يخبرنا أن الإنسان يتغير من خلال العمل الدراسي المنضبط وأن الناس تبدأ في التفكير بشكل أكثر استقراراً ونشاطاً من خلال التمارين المركزة. التعامل بشكل بناء مع الهزائم والصعوبات هو ببساطة بداية النجاح اللاحق. أجمل ما في كل هذا هو أن السيد يسبر هول، المعلم الدولي، كان لديه خبرات عملية كلاعب ومدرّب في السويد، وهو ما تجلّى في كتابه عام 2001: "تدريب الشطرنج للأبطال الصاعدين. دورة تدريبية فريدة للأساسيات في الشطرنج". لتحقيق النجاح، يجب على الشخص التغلب على نقاط الضعف وتطوير نقاط القوة هو رأي راينهارد مونزرت، الذي في كتابه "نفسية الشطرنج" (1998) يناقش العديد من القضايا النفسية المتعلقة بالشطرنج وكذلك لعبة الداما.

في عالم الداما، كان الروسي أندريس أندريكو معروفاً بحيله النفسية، التي كان يستخدمها كثيراً. ولكنه دائماً كان يضمن أنه لا يخالف القواعد بطريقة ملحوظة.

كان كوبرمان في وضع ضغط زمني شديد، أما أندريكو فكان لديه وقت أقل، لكنه زاد من انزعاج منافسه من خلال تطبيق ضغط قوي على الساعة بعد خطواته، كما يشير إلى مصطلحات الداما. اللاعب في وضع ضغط زمني هو إنسان متحمس يتعرض لاختبار صعب لأعصابه. عندما يقوم المنافس بزيادة هذه الحالة النفسية عبر الضرب بالساعة، يساهم ذلك غير مقصود في تقويض المعنويات.

النفسية كانت دائماً جزءاً مهماً من استراتيجية أندريكو. من شاهده عن كُتُب في هوجيزاند، لم يكن لديهم أي شك في ذلك بتألاً. أكثر من KSH في بطولة لعبه، كانت ثقته بنفسه ووعيه ملفتين للانتباه.

أندرسون عن أندريكو أنه كان شاباً، قوياً جسدياً، وصحياً. I. قال المراسل بشكل جيد. لعب بسرعة وسهولة، مما أدى إلى عدم وجود أي تعب سواء

بعد 13 مباراة تعادل. نظرًا لأنني اعتبر فيرسم لاعبًا رائعًا في 13-13 الدامة، لم يكن النتيجة لصالحه بالطبع، وقررت أن أتصل به في فندق هيلتون في روتردام. كان لي الحظ وأنا حصلت بسرعة على حرم بنفسه، مما وجدته غريبًا. كنت قد توقعت مدربًا. وبهذه الطريقة، عرفت أن المباراة كانت في ذلك الوقت تعادل 14-14 بعد 14 مباراة تعادل. بالطبع لا أتذكر بالضبط ما قلته بالضبط لهارم، ولكن الغريب كان أنه في المباراة الـ15 فاز. ربما كان مذهلاً من مكالمتي الهاتفية - لم نتحدث معًا منذ 18 عامًا - أن هذا كان له تأثيرًا إيجابيًا عليه. خلال تلك المكالمات، عادت الأفكار الإيجابية إلى فيرسم إلى عام 1963 عندما تنافسنا ضد بعضنا البعض في بطولة الشباب برينتا" وكان من المفترض أن يفوز بي على نحو رائع مثلما سيفوز " موريس رايشنباخ مرة واحدة على هيرمان دي يونغ، بتهديدات جميلة والفوز بالقرص ثم المطالبة بالمباراة. كانت ذلك هذا كبيرًا في عالم الدامة. تمكن تون سبيراندس، لاعب الدامة العبقرى الآخر، من الفوز ببطولة الشباب برينتا" في تلك الفترة. ربما كانت جميعها مصادفات، ولكن فيرسم سيفوز " في المباراة الـ15 في اليوم التالي (يوم الأحد) بعد مكالمتنا ضد غانتوارج، ومصادفة أخرى أن مقطويلاً وجميلاً عن هذه المباراة كُتب بواسطة... تون سبيراندس.

بالطبع اتصلت بفيرسم فقط لأخبره أنني أرغب في رؤيته يفوز وأنه بالتأكيد قادر على ذلك. سيكون هذا موقفاً نفسياً لهذه اللحظة. من يشك في هذه القصة يجب أن يسأل فيرسم نفسه. نتيجة لدراستي لعلم النفس في تلك الفترة، توصلت سريعاً إلى استنتاج أنه في هذا المستوى العالي يجب مراقبة الأشخاص العظماء من الناحية النفسية في المباريات؛ فاللاعبون العظماء ليسوا إلا بشرًا! فوز اللاعب فيرسم في المباراة الـ15 جاء في الوقت المناسب:

بالمصادفة التي قدمها غانتوارج لخصمه في الرابعة عصرًا بإشارة إلى استسلامه، طالع السعادة جميع شعب الدامة في هولندا. لقد انتظر الجميع هذا لمدة ثلاثة أسابيع! كانت 4 تعادلاً متتاليًا قد زادت التوتر بشكل كبير، خاصةً أنه في المباريات الأخيرة بدأت تظهر بشكل أوضح جدًا أن فيرسم كان يلعب بشكل أفضل من هذا الثنائي. الجميع أراد الفوز لصالح هولندا، ولكنها ظلت غائبة دائماً، وبالتالي ازداد خطر 20-20 من خلال التعادل فقط. في تلك الحالة النهائية، سيحتفظ غانتوارج كبطل عالم حالي بلقبه.

1.27 Psychologie

علم النفس

كتب أرنولد فان دير كامن قصة مثيرة عن علم نفس الشطرنجي في مدونته، وسأقدم هنا بعض النقاط:

قال إيمانويل لاسكر بالفعل: "ليست القطع الخشبية التي تقاثل على اللوحة بل اللاعبون". خلال اللعبة يحاول اللاعبان تحقيق الميزة، وجعل الخصم يقع في الفخ، أو محاولة خداع الخصم باستراتيجية "الانتظار". الهدف النهائي هو بالطبع الفوز في اللعبة. في كل خطوة يمكن أن تتخذ هناك دائماً خطوات قوية واحدة أو أكثر. ومع ذلك، يمكن أن تلعب خطوة ضعيفة دوراً نهائياً في اللعبة من قوة نفسية تتبع منها. اللاعب لا يفهم الخطوة، يشبه في أنها خطوة غير صحيحة، ولكن هناك شيء يُنغص عليه. ما الذي يجعل خصمه يلعب الخطوة؟

تظهر لغة الجسد في مثل هذه اللحظات الكثير. هل يقوم اللاعب بخطوة ضعيفة ومن ثم يبدأ في التنهدات، والتأوهات، والتأوهات، ولعن نفسه وما إلى ذلك؟ إذا كان الخصم يعلم أن هناك خطأ قد ارتكب وفقاً لشريكه. هل يظل اللاعب بدون أي عاطفة ويكتب الخطوة بشكل هادئ أيضاً؟ هنا يتدخل علم النفس مرة أخرى. تطرح الأسئلة: "هل هي فعلاً خطوة ضعيفة؟" "ما هو الخطأ؟". هذا مجرد سؤالين يأخذان وقتاً طويلاً للتفكير فيهما خلف اللوحة وحسابهما.

في الأيام الأولى درست علم النفس في أحد الأكاديميات وعرفت بالتالي القليل عن سلوك الإنسان. لا زلت مقتنعاً بأن علم النفس يلعب دوراً أيضاً في عالم الدامة وأن الشريك التدريبي الجيد له تأثير نفسي إيجابي على معنويات اللاعب. في هذا الصدد، أتذكر خلال رحلة عمل حصلت خلالها على جريدة هولندية. في تلك السنوات، كان علي أن أقوم بعدد من الرحلات الأجنبية لشركتي الإسبانية، حيث كنت أعمل كشريك تشغيلي بين ثمانية أساتذة. كنت قد اعتادت في تلك الأيام السفر في أيام السبت، لأنه بذلك يمكنني قضاء يوم الأحد للراحة قبل الظهور بشكل منعش أمام العملاء يوم الاثنين. في المطار، كنت دائماً أشتري جريدة دي تيليغراف وأتابع أحداث هولندا

في الجريدة، شاهدت أن هناك مباراة تجري بين المنافس هارم فيرسما وبطل العالم ألتولي غانتوارج، حيث كان فيرسما بعد 13 مباراة لا يزال على نتيجة

تم تقديم هارم ويرسما وجاتسن لسوبتسيك خلال لقاءهما، وكان هدف الاجتماع هو إجراء دراسة جدوى للمدينة ودعوة منظمات كازينو دولية لتقديم عروضها لسانت بطرسبرغ. كان لدى هارم ويرسما علاقات جيدة في روسيا، مما جعل هذا واقعياً حقيقياً، يجيد اللغة الروسية وكان وفقاً لياتسن! شخصية مشهورة في تلك البلاد



ضرر ويرسما وسييس آئيس

المثابرة:

غالبًا ما يلعب لاعبو الداما مباريات طويلة وتحديداً، حيث يجب أن يكونوا صبورين ومثابرين للفوز في النهاية. العقلية الصلبة والإرادة القوية التي يتميز بها لاعبو الداما، تكون أيضاً قيمة لا تقدر بثمن في عالم ريادة الأعمال. القدرة على التعامل بمرونة مع العقبات والثبات هما صفتان أساسيتان في عالم ريادة الأعمال.

على الرغم من أن لعب الداما بذاته ليس استعدداً مباشراً للنجاح في الأعمال التجارية، إلا أن المهارات والصفات التي يطورها لاعبو الداما، مثل التفكير الاستراتيجي وحل المشكلات والإبداع، تسهم بلا شك في الازدهار في عالم الأعمال.

مثال جيد جداً على الإبداع في عالم الأعمال يتجلى في شخص هارم ويرسما. الواقع أثبت أن تصريحات بيت روزنبورغ كانت صحيحة تماماً، حيث كان هارم ويرسما حقاً لاعب داما يتمتع بصفات إبداعية كبيرة وصفات أخرى إضافية. في عام 1990، كان اسم شركته "الإبداع الشخصي" وكانت متخصصة بالوساطة والتجارة مع الاتحاد السوفيتي. ووفقاً لهارم ويرسما، كانت هذه مرتبطة بإبداعه الخاص ولهذا سُميت شركته بهذا الاسم. في تلك الفترة، زار هارم ويرسما الاتحاد السوفيتي ما يقرب من 20 مرة، وكان العديد من هذه الزيارات لأسباب تجارية. بفضل ملامحه المعروفة، بدأ يحقق نجاحات تجارية في تلك البلاد الكبيرة. في تلك الفترة، عاد من موسكو حيث ساعد حوالي ثلاثين جهاز قمار هولندي على تقديم "عملات معدنية" إضافية للبلط. أعلن ويرسما حينها:

قدمت ذلك بالاشتراك مع بعض الشركاء. بالفعل، هناك ثقة أساسية لدى الروس الأكبر سناً "الذين يمارسون الألعاب الذهنية، لأنهم يعرفون وجهك. وغالبًا ما يكونون هم القرارين. ... لدي نقاط دعم تجارية في مينسك وريغا. أمل أن أفتتح قريباً مكتباً في موسكو أيضاً. ولكنها مكلفة جداً هناك. يعمل المستثمرون الغربيون على تأسيس كازينو في موسكو ويستخدموني "كشخص اتصال".

ذكر أندريه يانسن ذلك في أحد مقالاته حول هارم ويرسما. سافر هارم ويرسما معه إلى روسيا لتأسيس مشروعات كازينو هناك. كان هارم ويرسما معروفاً لأندريه يانسن منذ سنوات عديدة، ولديهما العديد من الأصدقاء المشتركين، وزار هارم ويرسما مراراً وتكراراً كازينو هولاند، جال مع العديد من أقرانه الشهيرين. ووفقاً له، كان هارم ويرسما، كبطل عالم متعدد المرات في الداما، شخصية معروفة في الاتحاد السوفيتي السابق بأكمله. زاروا معاً عمدة لينينجراد/سان بطرسبرغ أناتولي سوبتسيك في عام 1991.

1.26.1 الحياة العملية

بالتأكيد يمكن للاعب الداما تطوير الإبداع الذي يمكن أن يكون له قيمة في عالم الأعمال. لعب الداما يتطلب التفكير الاستراتيجي، والتخطيط، والقدرة على النظر في خيارات متعددة وسيناريوهات مختلفة، وهي جميعها مهارات قابلة للتحويل إلى السياقات التجارية. إليك بعض الطرق التي يمكن أن يكون فيها الإبداع الذي يطره لاعب الداما مفيداً في عالم الأعمال:

التفكير الاستراتيجي:

التفكير الاستراتيجي متجذر بعمق في طبيعة لاعبي الداما. يجب عليهم التخطيط للمستقبل، مثلما يفعل الشطرنجي الذي يفكر في عدة خطوات مقدماً، ويتوقع تحركات منافسيه. هذه القدرة على وضع استراتيجيات ذكية واتخاذ قرارات مدروسة يمكن تطبيقها بسهولة في عالم الأعمال، حيث تكون التخطيطات على المدى الطويل واتخاذ القرارات المدروسة أموراً ضرورية.

حل المشكلات:

هذا هو شيء طبيعي لاعبي الداما. إنهم يبتكرون حلاً إبداعياً للهروب من المواقف الصعبة والعثور على الخطوات الأكثر فعالية التي تؤدي بهم إلى الانتصار. يمكن أن تكون هذه المهارة مفيدة في حل مشكلات الأعمال والعثور على حلول مبتكرة للعقبات.

التفكير النقدي:

يجب على لاعبي الداما التفكير نقدياً حول خيارات الخطوات المختلفة وتحليل النتائج المحتملة لكل خطوة. يمكن أن تساعد هذه القدرة على التفكير النقدي في تقييم الفرص التجارية، وتحليل المخاطر، واتخاذ قرارات مدروسة.

التكيف:

لعب الداما يمكن أن تكون غير متوقعة، ويجب على اللاعبين التكيف مع تغير الظروف والوقوف أمام مواقف جديدة. يمكن أن يكون هذا التكيف ذو قيمة في بيئة الأعمال حيث التغييرات والتحديات الغير متوقعة تحدث كثيراً.

استراتيجيات إبداعية:

أحياناً يتطلب الفوز في لعبة الداما ابتكار استراتيجيات إبداعية وغير تقليدية للتغلب على الخصم. يمكن ترجمة هذه المهارة إلى ابتكار استراتيجيات أعمال فريدة ونهج لمواجهة المنافسة.

Pl		Naam	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	We	Wi	Re	Ve	Pt	SB
1		Harm Wiersma	GMI 2404	X	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	15	8	7	0	23	321
2		Ton Sijbrands		1	X	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	15	7	8	0	22	310
		Guntis Valneris	GMI 2427	1	1	X	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	15	7	8	0	22	292
4		Edvard Buzinskij	GMI 2341	1	0	1	X	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	15	7	7	1	21	275
		Anatoli Gantvarg	GMI 2381	0	1	1	1	X	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	15	7	7	1	21	270
6		Alexander Getmanski	GMI 2345	0	1	1	1	1	X	0	1	1	2	0	1	2	2	1	2	15	4	8	3	16	211
7		Igor Kirzner	MI 2346	0	0	0	0	1	2	X	1	1	0	2	1	1	2	2	2	15	5	5	5	15	176
		Alexander Georgiev	GMI 2389	0	0	0	0	1	1	1	X	2	1	2	2	1	1	2	1	15	4	7	4	15	184
		Rob Clerc	GMI 2388	1	1	1	1	0	1	1	0	X	1	1	2	1	2	1	1	15	2	11	2	15	209
10		Arnaud Cordier	MI 2335	0	0	1	1	0	0	2	1	1	X	1	2	0	1	1	2	15	3	7	5	13	167
		Raoul Bubbi	MI 2274	1	1	1	0	0	2	0	0	1	1	X	1	1	1	1	2	15	2	9	4	13	177
12		Ronald Schalleij	MF 2216	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	X	1	1	2	2	15	2	7	6	11	135
13		Eldar Aliev		0	1	0	0	0	0	1	1	1	2	1	1	X	1	0	1	15	1	8	6	10	132
14		Piotr Chmiel	MF 2214	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	X	1	1	15	0	9	6	9	120
15		Maks Shavel	MI 2245	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	2	1	X	1	15	1	6	8	8	92
16		Kaido Leemann	MI 2258	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	X	15	0	6	9	6	79

قدم هارم ويرسما أداءً رائعًا في عام 1999 من خلال الفوز بلقب بطولة أوروبا برصيد 23 نقطة من 15 مباراة. أضاع تون سييراندز فرصته في الجولة قبل الأخيرة أمام الأذربيجاني عليليف بسبب عدم تحويله لموقف السيطرة إلى فوز. بقي سييراندز بفارق نقطة واحدة، أيضًا بسبب فوز هارم ويرسما بشكل مفاجئ في نفس الجولة على أناتولي جانتوارج.



هارم ويرسما بطل أوروبا 1999

بشكل الداما لعبة لاعب من أكثر تذكير تم ، بالطبع ، العظيم الإنجاز هذا مع عام في Wiersma عن مرة ذات كليرك روب قالها التي بالكلمات عشوائي يلي ما ما حد إلى كانت والتي ، 1983

الفوز من Harm يتمكن لم 1977 عام منذ أنه يؤكد أن أود ، ذلك ومع" الرغم على ، الوطنية للبطولة لقب آخر العام ذلك كان .واحدة كبرى ببطولة في أبدًا يفز لم .المبارزات .الحين ذلك منذ أخرى مرات عدة شارك أنه من في للعالملاً فقط Harm اعتبار يمكنك ، الواقع في .العادية البطولات في لقبه Karpov مثل شخصاً يجعل ، الصدد هذا في .المباريات ألعاب منتظم بشكل أيضاً يحققه ما وهو ، أدائه خلال من مصداقية أكثر الشطرنج المشاركة عن يمتنع ويرسما كان إذا عما التساؤل يجدر أنه أعتقد .البطولات فقط مالية لأسباب الوطنية البطولة في



هارم ويرسما ، بيت روزنبرج وتون سييراندز ، 1967

في تلك السنوات، كان لدى هارم ويرسما إبداع كبير يساعده في لعبة الداما، وأيضًا في الأعمال التجارية. لم يتمكن دائمًا من تحويل إبداعه إلى ميزة له، ولكن لديهم احترام كبير لهذه الصفة. في مبارياته الاستعراضية ضد تشيزوف، التي فاز بها 18-22 في عام 1994، قال تشيزوف:

كانت هذه أصعب مباراة استعراضية بالنسبة لي حتى الآن، نعم، أصعب من مباراتي ضد "تون سييراندز" (1989، 20-20). (هارم ليس أقوى، لكنه أخطر من تون من الصعب دائمًا التنبؤ بما سيفعله. من هذا الناحية، يمكن مقارنته بمارادونا. لم أكن لدي هيمنة واضحة في هذه المباراة. لكن هارم كان يضطر في العديد من المباريات للتكيف مع أسلوبه).

1.26 Promotion de la Créativité

تعزيز الإبداع

في عالم لعبة الداما، هناك لاعبون معروفون يظهرون إبداعًا كبيرًا. أحدهم هو بطل العالم السابق هارم فيرسما، وهو صديق في الداما منذ عام 1963. يعرف ويرسما في عالم الداما كمبتكر للعبة. من المعروف أن البطل الكبير سيحاول دائمًا إحضار "الجديد"، وهو ما لم يظهر من قبل، إلى الواجهة؛ حيث يعتمد في ذلك على إبداعه. لقد لاحظت صفاته الإبداعية والإضافية من قبل بطل العالم السابق بيت روزنبورغ في وقت مبكر، حيث أعلن في عام 1970 أنه يثق في هارم فيرسما أكثر من تون سبيراندز.

عندما يجلس ويرسما أمام اللوحة، ينسى كل شيء حوله. إنه محارب. قد لا يقتنعني "سبيراندز دائمًا بأنه يركز تمامًا. في بعض الأحيان يلعب بالروتين، ولكن ويرسما لا يفعل ذلك. إنه يلعب دائمًا مباريات قوية. وهو يقدم دائمًا شيئًا جديدًا. خلال أول اجتماع لمجلس الشباب للداما، لعب ويرسما مباراة غير تقليدية ضد ستة عشر لاعبًا. فاز في 13 منها، وانتهت المباريات الأخرى بالتعادل. كانت كلها مباريات رائعة، وسيتم نشرها قريبًا. ويرسما كان يعاني من صعوبات في دراسته في المدرسة الثانوية. إنه يريد أن يصبح معلمًا رئيسيًا. أود أن أراه يقضي وقته كله في الداما مثل اللاعبين الروس الأفضل. لقد فاز مؤخرًا مع سبيراندز في بطولة السكر، ولكنه لا يتأكد دائمًا من أنه سيحقق المركز الأول. سيكون ذلك ممكنًا إذا قضى كل وقته في الداما. إنه أقوى من بطل العالم أندريكو. بشكل عام - من حيث المهارة في اللعب، والإبداع، والصفات الإضافية - لديه مزيد من الإمكانيات من سبيراندز.

أضاف روزنبورغ بذلك بطريقة حساسة جدًا: "قد لا يعجب سبيراندز بهذا القول، ولكن لدي رأيي الخاص." في نفس المقال، أصبح واضحًا أن سبيراندز لا يتفق مع روزنبورغ، لأنه من وجهة نظره، كان من الواضح عدم قابلية دعم حجج روزنبورغ.

بعد عامين، تحدث هارم ويرسما بنفسه عن إبداعه عندما قال:

قمنا أنا وسبيراندز بجعل لعبة الداما محبوبة من الناحية الإعلامية في تلك الفترة. في الواقع، "يجب أن يكون هناك مباراة بيننا في المستقبل. حتى إذا لم يكن هناك مال، فقط من أجل الشرف. صدام بين معرفته في المكتبة وإبداعي. فقط لنجعل عالم الداما يتحرك مرة أخرى

:باليه فرص السوق

تكشف النقاط المرجعية نفسها في لحظات متأقة من فرص النمو والأسواق المتميزة، حيث يمكن من خلال حركات ماهرة الوصول لمنتجات جديدة أو تحويل منتجات موجودة لتلائم رغبات الجمهور المحترم.

اعترافاً بتلك النقاط المرجعية الرفيعة المستوى وبالاستفادة الخبيرة من جوهرها الأصيل، فإنها مصدر حقيقي وثمان للمواد الخام في عروض الرقص الفني للتخطيط الاستراتيجي والتطور المؤسسي، على خشبة المسرح المدهش لحياة الأعمال الديناميكية والتنافسية

:الاتجاهات والتطورات التكنولوجية

تحديد التطورات الجديدة المذهلة والتكنولوجيات الثورية، التي يكشف عنها كرة الكريستال من قبل الرؤيا، تملأ المقدمة الجريئة لفرق الأعمال الحيوية بنقاط مرجعية ملهمة. وبفضلها يمكن أن تضبط المنتجات المسرحية والخدمات الهزيلة، وتحول المنتجات الحالية إلى الشكل الذي يفضلهُ الجمهور المحترم.

:قدرات الشراكة وفنون الاتحاد

على غرار الراقصين الجريئين الذين يتعانقون بخطوات أنيقة، يمكن أن تظهر النقاط المرجعية المتخفية بشكل واضح كفرص تعاون متعددة، مما يفضي إلى توحيدات رفيعة وختام مشترك لفرص نمو أفاقية.



:سلوك العميل كألحان

تتمثل النقاط المرجعية أحياناً بشكل مبدع في الاحتياجات والتفضيلات والتعليقات الهادفة للعملاء. كما يقود هذا المهرجان الموسيقي الجميل أوركسترا رجال الأعمال إلى تلحين منتجات محسنة وخدمات هائلة، وسيمفونية رضا العملاء المشيدة.

:القوى والعيوب الداخلية

تقييم واختبار الجواهر الحيوية والضعيفة ضمن نواة شركة، يحوي الكيمياء السرية للنقاط المرجعية. بذلك يمكن لقادة الشركات فتح فن السيطرة التنافسية. ويتوازن مؤثر، تحويل مهاراتهم الاستعراضية إلى مزايا تنافسية ثمينة.

قضى سايراندز حياته بالكامل في لعب الداما وبلغ رقمه القياسي في لعب الداما العمياء 32 مباراة منذ عام 2014. وتعتبر الإنجازات التي حققها الماجستير الدولي إرنو بروسمان في عام 2012 أيضاً مميزة حيث بلغ 30 مباراة من لعب الداما العمياء. اختار بروسمان مهنة في المجال الاقتصادي مبكراً. ولديه وظيفة عالية ومسؤولية جداً في شركة شيل

1.25.1 الحياة العملية

في عالم المشاريع يمكن أن توضح النقاط المرجعية بأنها بعض الأغاز المثيرة للاهتمام والمجوهرات المعلوماتية والأحداث المعقدة أو المواقف المعقدة التي تعمل كأسس أساسية لكشف عمليات صنع القرار الاستراتيجية وازدهار المواقف المتميزة للتوسع والتعبير المهيّب عن التطلعات الناجحة. على غرار فن اللعب في الشطرنج، حيث يستغرق اللاعبون الماهرون القديرون قصارى جهدهم في البحث عن اللحظات الحاسمة، يجب على رجال الأعمال الجريئين والشركات الرؤية إتفات إلى التفحص بحثاً عن الأوجه ذات الصلة للنقاط المرجعية، وذلك للتنقل هكذا في التيارات المتجهة نحو وجهات أعمالهم. هنا تظهر ببراعة بعض تجليات النقاط المرجعية في رقصة: معقدة على مسرح الشركات

:بوصلة التوجيه من المعلومات

تتحول النقاط المرجعية العظيمة إلى لوحة من المصادر اللامعة للمعلومات، التي أنتجها حرفيو الأبحاث السوقية، وعرافات ردود الفعل من العملاء، ومتنبؤو التحليلات التنافسية، والرؤية لاتجاهات الصناعة، وحراس البيانات الصادقة الأخرى. تمد هذه الفنون البيانية المبينة الأوجه النحيلة للأستراتيجيات الذكية، وتوجه الوجهات المرادية لنمو طيفية مكنونة.

:محققون لكشف المشاكل ومكتشفون للإجابات

بالمثل، تستطيع النقاط المرجعية البارزة كشف الستار حول المواقف غير المنتظمة أو العوائق أو الكسور التي تكمن في غموضها داخل المنظمات. لكن هؤلاء، تحت هيئة نقاط مرجعية متتكرة، يمنحون الرفاق الجريئين الجرأة على الدخول في المهاجمة وإحداث تحسينات جريئة في هيكل ورقصة عمليات الأعمال.

كرامير أيضًا عن النقاط H. تحدث المعروف باسم الماجستير في الشطرنج المرجعية التي يمكن ملاحظتها بوضوح في الشطرنج أكثر منها في لعبة الداما:

بسبب تنوع القطع وقوانين اللعب، يتيح لعب الشطرنج اللعب العميق بالضبط هذا التنوع "يعطي الذاكرة البشرية نقاط مرجعية

هذا هو التفسير مباشرة لأن لعبة الداما لا تكون جيدة جدًا للعب العميق: القطع متطابقة جميعًا وفي هذا التشابه من الأمر صعب جدًا على الذاكرة أن تجد الدعم.



تون سيبراندز ضد أندريس أندريكو
بطولة العالم 1972

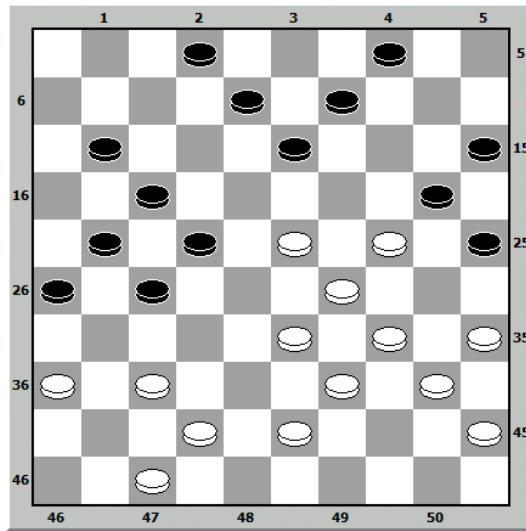
قال أوكي شولما منذ سنوات عن لعب الداما العمياء للأستاذ الكبير عالميًا،
تون سايبيراندز:

كيف يمكن أن يحفظ شخص فقط بصحبة علبة سيجار وزجاجة مياه معدنية، ولكن بدون " لوح اللعب أو الأدوات الكتابية، كل هذه المئات من الخطوات وآلاف الإصدارات المرافقة في ذلك الدماغ واحد؟ لا يزال العقل البشري لغزا

1.25 Points de référence

بعض الأحيان يكون من الصعب تحديد الطريق الصحيح في لعبة الداما، وفي هذه الأوقات يكون النقاط المرجعية موضع ترحيب. تتعلق هذه النقاط المرجعية بتشكيلة معينة للخصم. نجد هارم فيرسمًا قد استفاد من ضعف: قرص في الحافة والذي أعطاه بعض النقاط المرجعية

من جانب آخر، حاول خصمي إجراء مبادلات غير مجدية واحتفظ بقرص ضعيف في الحافة، مما أعطاني بعض النقاط المرجعية.



في هذه الوضعية، من الصعب جدًا اكتشاف النقاط المرجعية التي يجب أن توجه الهجمة إليها. لكن لا يزال هناك نقاط مرجعية موجودة في هذه الوضعية لبطل العالم السابق أليكسي تشيجوف. يتم الوصول للفوز المذهل من خلال:

1. 37-32 27x49 2. 34-30 25x43 3. 42-38 43x32
4. 35-30 49x35 5. 33-28 22x33 6. 29x7 20x18
7. 7-1 35x24 8. 1x21

الصمود في الأوقات الصعبة

في أعاصير الأزمات الكونية، يتوهج الإصرار كعاصفة نارية لا يمكن ترويضها. إنه يقاوم ضغط الانحدار وبايقاع مرونة مرنة، يرد على قوى المعارضة والفوضى. محارب فضائي مثابر، قدثراً بدروع الثبات، يفوق الآخرين عبر الممرات المظلمة للتقلبات نحو نور الشفاء والنهوض من جديد.

إلهام للآخرين

في المجتمع الكوني، يعمل الإصرار كمصباح مشع للإلهام. إنه ينبير مسار المسافرين الآخرين بينما يواصلون رحلتهم عبر لامتناهية التحديات التجارية. مذنب مشع من الإصرار، طارداً على سماء الثبات، يحث الآخرين على اكتشاف نجومهم الداخلية والتواصل في بناء مستقبل متآلق في الأفق.

باختصار، الإصرار هو الجوهر الخفي في العمل، يدفع الناس والمنظمات قفماً، يلهمهم للابتكار والنمو، وفي نهاية المطاف يحققون الانتصار، حتى عندما يبدو ألقان التحديات ترن في جوف جوهر الأمور. إنها سيمفونية متقنة للمثابرة يمكن أن تحدث الفارق بين الهزائم الكونية ومجدها الناصع في كون العظمة التجارية.

تحقيق الأهداف

في أنغام الجهود التجارية، تترنح الأهداف كثقوب سماوية، منيرة ببريق الثبات. يمنح الإصرار لهم القوة الخارقة للطبيعة للمضي قدمًا بلا كلل عبر الأخاديد الكونية للتحديات، متجهين نحو النجوم البعيدة للنجاح. المذنب المتواصل يستمر في الفضاء الواسع، مدفوعًا بمحرك إصراري يسعى لاختراق حدود المجرات والاستحواذ على نور الأهداف المحققة.

الابتكار والنمو

في رقصة المنافسة الكونية، يحمل الإصرار شعلة الإلهام. إنه يطلق طاقة إبداعية لا حدود لها تملأ الفراغ بالأفكار المتوهجة وبذور التقدم الصاعد. في سيمفونية النمو والتوسع الأدبي، يحتفظ الإصرار بشعلات الاختبارات مشتعلة، في حين يستكشف الأماكن الكونية غير المكتشفة، بحثًا عن عوالم جديدة من الانتصار والتحول.



علاقات العملاء

يتطلب كون العلاقات مع العملاء صبرًا كونيًا وإصرارًا متجددًا. يرافق الإصرار المسافر في أعماق التفاعلات ويمنحهم مفاتيح فك رموز الكوكبات المعقدة للمشاكل. في بحرية العطف والرعاية، يشكل الإصرار جسرًا بين الأكوان ويعزز الروابط بين العملاء وشركائهم الكونيين.

بناء الثقة

تقوم أسس الثقة على أعمدة كونية من التواصل المستمر والاستقرار الصلب. يشع الإصرار كنجم مشع في السماء، يطرد ظلام الشك ويؤسس لمصادقية لا تُزعزع. من خلال التوازن الذهبي بين النوايا والأفعال، يبني الإصرار جسرًا للثقة ويخلق جاذبية مغناطيسية قوية بين الكيانات الكونية.

من خلال الإصرار يمكننا أن نحول أنفسنا من المتحلمين إلى المنفذين، من الطامحين إلى المتفوقين. يمكنه أن يمنحنا قوة داخلية للتحرك والتغلب على التحديات وإثبات أننا قادرون على تحقيق الإنجازات العظيمة. الإصرار هو النار التي تشعل رغبتنا، وتحفزنا على المضي قدماً وأخيراً الاستمتاع بالشعور بتحقيق ما نحدده لأنفسنا. بهذه الطريقة نحقق النجاح في بطولات الداما وفي عالم الأعمال، والإنجازات في حياتنا المهنية والأكاديمية لن تتأخر أبداً.

لذا دعونا نعتز بالإصرار ونغذيه ونطوره. دعونا نحتضن التحديات ونتحدى الصعاب ونتمسك برويتنا، على ثقة بأن كل خطوة نحو الأمام تقربنا من النجاح والتحقيق الذاتي. بإصرارنا المخلص كرفيق دائم، يمكننا أن نحرك الجبال ونتحدى المستحيل ونضيء مسارات حياتنا بانتصاراتها اللامعة والرضى الشخصي العميق.

1.24.1 الحياة العملية

الإصرار "يكشف عن تجلياته اللا لبوبية في عالم الأعمال، متغنياً بجوهر مؤثر وانفجار من الإصرار الذي يمزج بين أسس الريادة بفعالية وقوة التأثير. إنه قوة كونية، متجذرة في جوهر روح رواد الأعمال، تتداخل بلا هوادة مع أساس النجاح. دعونا نغوص في تصاوير هذه الصفة المحيرة، مسترشدة بالتعقيد الرائع للتساءل وبوقاحة الإرادة الصادمة.

تغلب على التحديات

في كوكبة المعاملات التجارية، تظهر العقبات الكونية والتناقضات الظلامية بلا شك. مع قوة مشعة من الإصرار، ينهض رواد الأعمال والموظفون الجريئون لمواجهة هذه التحديات الكونية، محتضنين إرادة لا تعرف الهزيمة تدفعهم للأمام، حتى عندما يبدو أن مجرات الصعاب في كون الصعاب تبدو باهتة. السوبرنوفا الداخلية للإصرار تكشف أسرار الحلول وتنهج كنجم مشع، لا يمكن الاستغناء عنه للنجاح الذي ينتظرهم.

في البطولة العالمية للداما ضد جانيس فان دير وال في عام 1983 وفي 20 جولة، تمكن هارم فيرسمأخيراً من تحقيق الفوز في الجولة 14. لا شك أن فيرسمأ كان يمتلك إصراراً هائلاً في تلك الفترة، وجاء ذلك بفضل ثقته "الكبيرة بالنفس وتحفيزه بعد الجولة، قال فيرسمأ

يجب عليك دائماً أن تحاول أن تبقى متحمساً"، وفيما بعد أضاف "وهو ما صرحت به في برنامج إذاعي مع فيلكس موردز يوم الأربعاء أنني سأفوز يوم الخميس، وها أنا الآن هناك".

أولئك الذين يتمتعون بالإصرار يكونون أمثلة لأمعة تلهم الآخرين ليسلكوا طريق الإصرار والمثابرة أيضاً. إنهم يظهرون أنه بفضل التفاني الثابت لا يوجد حدود تقريباً لما يمكننا تحقيقه. الإصرار هو محرك داخلي يستمر في دفعنا قدماً، حتى عندما يتشكك العالم من حولنا أو يظهر تشكيكاً



لاعبو لعبة الداما يتظاهرون بمثابرة كبيرة

الأشخاص الذين يظهرون الإصرار يُعَوّن مثلاً لُهم الآخرين لمتابعة طريق العزم والمثابرة. إنهم يُظهرون أنه بالتفاني غير المتزعزع، لا يوجد حدود تقريباً لما يمكننا تحقيقه. الإصرار هو محرك داخلي يحفزنا للمضي قدماً، حتى عندما يكون العالم من حولنا غير مؤكد أو متشكك.

1.24 Persévérance

بالعزم والإصرار. كلما كان شيء مهمًا بالنسبة لك، كان من الأسهل المضي قدمًا والإصرار عليه. قد يبدو أحيانًا أن رواد الأعمال لديهم طاقة أكبر من المتوسط، لكن الحقيقة هي أنهم يوجهون طاقتهم باتجاه أهدافهم الهامة ويضعون تركيزهم عليها. ونتيجة لذلك، وبالإشتراك مع فضولهم الهائل، يتمكنون من إنجاز الكثير في وقت قصير جدًا، سواء بمفردهم أو مع فريق عمل.

الإرادة القوية هي القدرة على البدء في العمل. إنها الانطلاقة، الخطوة الأولى للقيام بشيء ما.

أما الإصرار، فهو القدرة على المثابرة والمواصلة بعد تلك الانطلاقة.

في لعبة الداما، يتعلم اللاعبون اتخاذ القرارات وكنت واثقًا تمامًا من أنني سأنتج في المستقبل. في سن مبكرة، كنت أدرس علم النفس وكنت أقف أمام المرأة وأقول 20 مرة في اليوم: "أنلّو لدت للنجاح" وكان لدي ذلك دائمًا في ذهني. وقد قامت تلك المرأة بأداء عجائب عديدة.

تذكر أن حتى وينستون تشرشل، واحد من أكثر الشخصيات الكاريزمية في القرن العشرين، كان يمارس طريقة التحدث أمام المرأة.

اعتبرت المصاعب شيئًا عاديًا للوصول إلى المستوى الأعلى وتعلمت من لعبة الداما أيضًا أن لا أستسلم بسهولة، بل أن أواصل النضال. لذلك كان لدي قوة إصرار هائلة.

وتذكرت والت ديزني الذي فصل من وظيفته لأن لديه أفكارًا غير كافية وعن إصراره على بناء ديزني لاند، على الرغم من أنه أفلس مرات عديدة.

يكشف هذا النهج من وجهة نظر العلم العصبي لماذا تشعر بمشاعرك كما تشعر وتتصرف كما تتصرف. وهو مفهوم محبط للغاية، خاصة بالنسبة لنا كبشر، حيث نميل إلى رؤية السلوك كالسبب، بينما يكمن السبب في سلسلة من العوامل البيولوجية مثل الحمض النووي والكيمياء الحيوية وتربيتنا من عمر 0 إلى 8 سنوات. لم أكن أعلم أبدًا أن هذا الأسلوب الذي تم إنشاؤه بنسبة 80٪ في شبابي يحدد عدسة المكبر التي أنظر من خلالها إلى العالم وإلى 80٪ صورتني في المرأة.

الابتكا

ر: الملاحظة تضيء فرص واتجاهات جديدة للأعمال، التي يمكن أن تؤدي إلى أفكار وتطوير منتجات لم يسبق لها مثيل. تمكن الشركات من التكيف باستمرار مع تطورات وظروف متغيرة كمبتكرين حقيقيين

في المجموع، يساعد التركيز الشركات على التكيف باستمرار مع الاحتياجات والظروف المتغيرة كمبتكرين حقيقيين في الساحة التجارية الديناميكية. إنه النجم اللامع الذي يضمن التكيف مع التغيرات، وهو من الأهمية الحاسمة للتألق كشركة ناجحة في مشهد تجاري تنافسي.

لفهم العميق لرغبات العملاء

عن طريق الملاحظة الجيدة والاستماع إلى العملاء، يمكن للشركات أن تفكك بوصلة الروح العميقة لعملائها. يمكنهم ضبط منتجاتهم وخدماتهم بسلاسة وفقاً لرغبات العملاء وجعل رضا العملاء يلمع كنجمة لامعة



تحليل المنافسة:

مراقبة المنافسين بعناية مثل فك رموز سرية. يكشف عن الاستراتيجيات والمواقف للمنافسين في الكون اللانهائي للسوق. بذلك يمكن للشركات تحديد ميزة منافسة فريدة لها وأن تظل تلمع كنجمة بارزة في وسط المنظومة التجارية.

إدارة المخاطر: مراقبة وتحديد المخاطر والتهديدات المحتملة تمكن الشركات من تسليح أنفسها ضد التحديات والتحكم فيها كواقعي طائرات فعالة. التنبؤ بالمشكلات يساعدهم على اتخاذ تدابير وقائية والتحدي الفضائي المجهول بشجاعة.

عملية صنع القرار

يثير قوة التركيز عاصفة من المعلومات والرؤى القيمة، مما ينتج عنه بوصلة فائقة لاتخاذ القرارات. يمنح رجال الأعمال رؤية فضائية للوجود في كون الأعمال، استناداً إلى معلومات واقعية واتجاهات متلائة

بفضل هذا الفوز المحظوظ، أصبح بابا بطلاً للبطولة. فشلت مهارات وشجاعته العادية. فيما يتعلق بفشل مهارات De Jong الملاحظة لـ الملاحظة، فقد حدث ذلك أيضًا لدى اللاعبين الآخرين. لم يلاحظ أحد أن المباراة في الواقع كانت تعادلية بعد 19-24، وتم الإشارة إلى ذلك في وقت Gerrit والهولندي Michel Hisard لاحق بكثير من قبل الفرنسي Arend Cremer.

بعد 19-24؟ يمكن للأسود أن يحقق التعادل بلعب 26-31، 32-46 (على 31-37 و 31-36) ليس مباشرة 18-23 و 9-14 (! 23-18، 13-19 و 19-20، 23-28، 14-9، 28-23، 19x28، 23-18، 32-25، 19-13، 25-30، 13-8، 30-34، 8-2، 34-39، 2-16، 36-41 و 39-44. اللعبة تنتهي بالتعادل. كان بإمكان الأبيض أن 37x46 و 46-37 يحقق الفوز من خلال اللعب أولاً 46-37 ومن ثم المضي في ترقية القطعة إلى ملكة 24.

1.23.1 حياة العملية

في اللعبة الديناميكية للحياة التجارية، يلعب التركيز سيمفونية حاسمة من الأهمية. إنه الرابط الذي يجمع بين جمع المعلومات القيمة، وفهم بيئة العمل واتخاذ قرارات مدروسة. هنا، وسط مجموعة من المفاهيم، نرفع أهمية التركيز إلى ارتفاعات لم تسبق من التعقيد والتنوع.

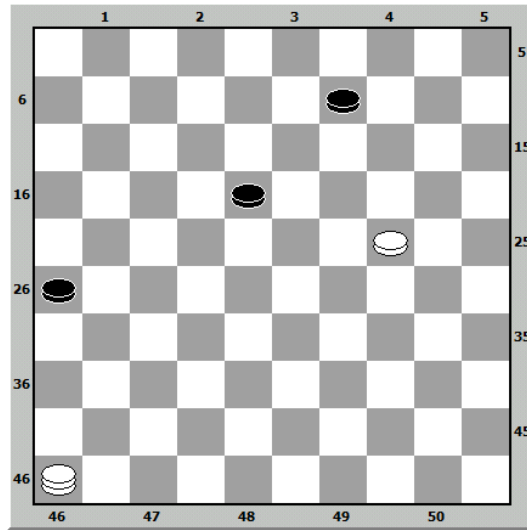
جمع المعلومات:

يسمح التركيز لرجال الأعمال والقادة بجمع معلومات قيمة حول السوق والعملاء والمنافسين والاتجاهات والفرص التجارية. تلك المعلومات تعمل كوقود لوضع الاستراتيجيات واتخاذ القرارات المستهدفة.

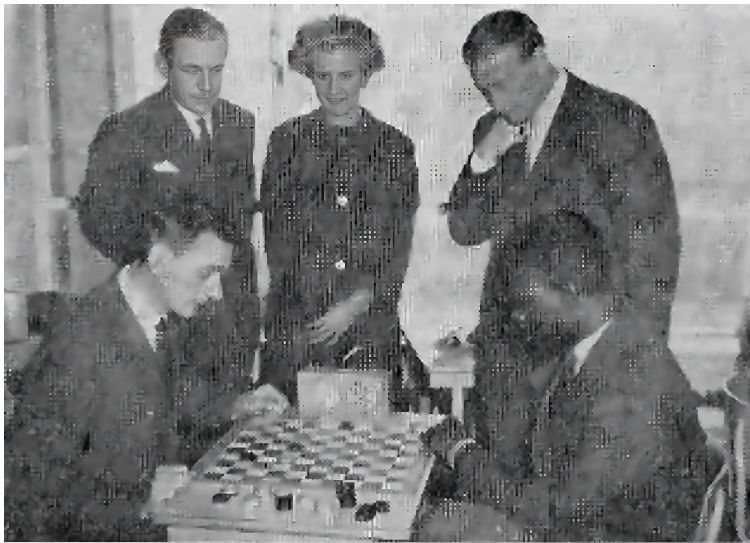
الوعي البيئي المتوجه للعميل:

يعمل التركيز كنسكوب حساس يسمح لرجال الأعمال بأن يكونوا على علم بالتغيرات السريعة في البيئة التجارية. يمكنهم تحريك أنفسهم في ضوء التطورات والاتجاهات الجديدة والاستجابة بقوة لتطور المشهد التجاري.

أن يحقق التعادل De Jong نقطة والأفريقي 15 نقطة .كان يمكن لـ بالتعادل.

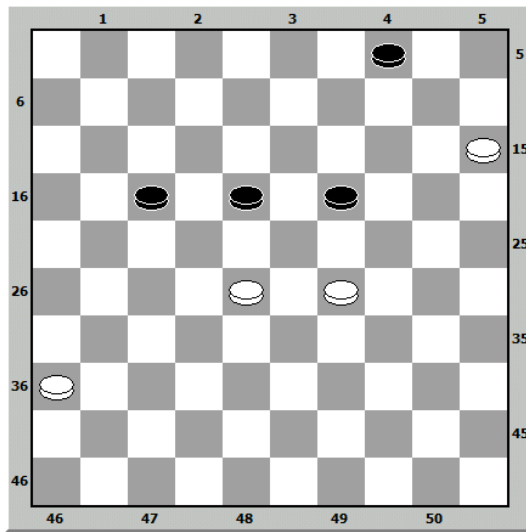


في هذا الموقف، لعب بابا ساي 19-24 وأعطى ويم دي جونج، المعروف بقوته، ويبدو عليه الصدمة عندما أعطى المباراة.



ويم دي يونج ضد بابا سي

لكن لا يمكن تجنب حدوث تراجع في القدرة الملاحظة حتى لدى أفضل Springer الأساتذة الكبار في اللعبة. وأرغب هنا في ذكر موقف من مباراة التي جرت في بطولة كأس العالم في أمستردام عام Rustenburg - 1928 باللون الأسود وقام بالتحرك 19-24 وخسر Rustenburg لعب 1928. المباراة، على الرغم من أنه كان بإمكانه تحقيق التعادل. كان هذا شيئاً مميزاً في تلك الأعوام، حيث أغفل العديد من اللاعبين الأقوياء هذه المرحلة المؤدية للتعادل. تم اكتشاف هذا التعادل لاحقاً أثناء التحليل من قبل جاك دي هاس، بطل هولندا السابق.



التعادل للقطع السوداء بعد 19-24 يكون كما يلي: 1: 21-17... 2: 36-31
26-21x15. 3! 10-4

«Brinta» في عام 1963/1964، شاركت في مجموعة الشباب لبطولة و Ton Sijbrands :والتي شارك فيها، وفقاً للصحف، ثلاثة عباقرة شعرت أنني أقوى من Andreas Kuijken و Harm Wiersma وكان من المفترض أن أفوز بسهولة، لكن الذكاء الحاد لأندرياس Kuijken سمح له بتحقيق التعادل. لذلك، لم تكن كلمة "عبقري" مناسبة لأندرياس. كان مناسباً لكل من هارم فيرسماتون وسييراندس، الذين سحقا كلاهما لي. كنت (Wim de Jong) الأبيض (و Baba Syحاضرًا حينها في المباراة بين السنغالي الأسود. (مع بداية الجولة الأخيرة، كان بطل هولندا السابق لديه 16

1.23 Perception

بالتركيز

لا يمكن التأكيد بما فيه الكفاية على الأهمية الكونية للتركيز على حقول اللوحة المنقطة للشطرنج، حيث إنها التشابك بين الحيرة والانفجارية مما يرفع هذه اللعبة إلى سيمفونية مثيرة للاهتمام من الاستراتيجيات واتخاذ القرار الفريد من نوعه. إنها مثل رقصة كونية من المتغيرات، كون حيث الانتباه أشعل نجمة سوبرنوا حيوية من الذكاء.

يكشف اللوح عن تعقيد الجوهري، باليه كوني للقطع التي ترقص على مصفوفة من الاحتمالات. التركيز يعمل كمنشور للوضوح، كشف الكون المتوازي من النقل والتبادل، هيدرا متعددة الرؤوس من الاحتمالات المرتبطة ببعضها البعض.

يجب على لاعب الشطرنج المهرة التفكير مسبقًا والتنبؤ بمستقبل اللوح، تصور المسارات النجمية للنقل وفهم رقص العواقب. يفجر الانفجارية في التركيز إعصارًا من المعلومات، نجمة سوبرنوا مثيرة للدهشة من سرعة المعالجة، مما يتيح للاعب الشطرنج استيعاب وامتصاص جميع البيانات الكونية بسرعة.

يعمل التركيز كمرصد سماوي، حيث يكشف لاعب الشطرنج أنماطًا كونية. إنه مصدر للمعرفة المشعة، يضيء الأنماط والتكتيكات التي تنسجها كوكبة الشطرنج. يستخدم لاعب الشطرنج الموهوب تركيزه لفهم هذه الأنماط، يمتصها كثقب أسود من الفهم، مادة سوداء من الفهم التكتيكي.

في رقصة الشطرنج الكونية، يعد التركيز القلب النابض للذكاء، السوبرنوا من الرؤية التي يمكن أن تحدث الفرق بين النجاح والفشل. إنه الوحدة الكونية للحيرة والانفجارية التي ترفع لاعب الشطرنج إلى مكانة ملاح فضائي جريء، ينتقل في كون الفرص بفهم غير قابل للترزع للوح الشطرنج.

في الختام، يعد التركيز مفتاحًا لخزانة الكنوز الكونية للشطرنج، قوة عالمية تمكن لاعب الشطرنج من فهم اللوح، ووضع استراتيجيات كونية، وقيادة رقصة الشطرنج من القرارات المدروسة. إنه انفجار كوني من الذكاء الذي يمكن أن يحدث الفرق بين لاعب شطرنج عادي وفائز كوني مجيد في كون الشطرنج.

المثابرة:

الهوس يمكن أن يساعد في التعامل مع الصعاب والفشل. يستمر الأشخاص الذين لديهم التفاني القوي في العمل على الاستمرار في تحقيق أهدافهم، حتى عندما تصبح الأمور صعبة.

المسؤولية الشخصية:

يتحملون المسؤولية عن نجاحهم وفشلهم. لا يلقون اللوم على الآخرين بسهولة، بل يتحملون مسؤولية اتخاذ القرارات والعمل بجد لتحقيق النجاح.

في النهاية، يمكن أن تكون الهمة والهوس للعمل عوامل محورية في تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف المهنية والشخصية. بغض النظر عن المجال الذي تعمل فيه أو الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، يمكن للهمة والعزم والتفاني أن تكون الدافع الذي يدفعك نحو النجاح ويجعلك تتجاوز التحديات بإصرار وثقة.

:الإصرار

هؤلاء الأشخاص لا يستسلمون بسرعة، حتى في وجه التحديات. يستمرون في المضي قدماً ويعملون عبر الظروف الصعبة، وهم مصممون على تحقيق أهدافهم.

:التركيز

الأفراد الموهوسين لديهم إحساس حاد بالتركيز. يعرفون ما يريدون تحقيقه ولا يشتتون بسهولة بجانيبيات أو اتجاهات مؤقتة. يركزون على أهدافهم ويعملون بثبات في تلك الاتجاه.



:الدافع الذاتي

لديهم الدافع والحماسة الداخلية لدفع أنفسهم باستمرار. لا يحتاجون إلى دافع خارجي مستمر لأنهم محفزون من الداخل لتحقيق النجاح.

:الاستعداد للتعلم

الأفراد الموهوسين غالباً ما يكونون على استعداد للتعلم المستمر وتحسين أنفسهم. يأخذون النقد على محمل الجد، ويظلون متفتحين لأفكار جديدة. ويبحثون باستمرار عن وسائل لتطوير مهاراتهم.

:إدارة الوقت

إنهم يدركون قيمة الوقت ويستطيعون التخطيط والتنظيم بفعالية. يستطيعون تحديد الأولويات والعمل بكفاءة.

بفضل ذلك ، كانت جهوده مرهقة في الوقت المناسب. حتى الأشخاص الذين ليس لديهم مواهب رائعة ، يمكن للهوس أن يفعل المعجزات. إذا لم يشاركوا في عملهم ، فإنهم يخاطرون بالفشل. من الصحيح جدًا ، كما قيل سابقًا ، أن الناس يفشلون ليس لأنهم أغبياء ، ولكن لأنهم لا يملكون ما يكفي من القلب لعملهم.

كيف يمكن أن تصبح متحمسًا لعملك؟ أعطى مؤسس خيري اللورد توماس بكستون هذا الجواب: "كلما عشت لفترة أطول"، قال، "زاد إقتناعي بأن الفارق الكبير بين الضعفاء والأقوياء يكمن في طاقتهم والعزم والاستمرارية". والنزاهة التي يسعون بها نحو الهدف

الأشخاص الموهوسون بعملهم والناجحون عمومًا يشتركون في عدد من السمات المهمة التي تميزهم. إليك بعض هذه السمات المشتركة:

:العاطفة

الأشخاص الموهوسون لديهم شغف عميق وداخلي بما يقومون به. يشعرون بالرضا العميق والإثارة في عملهم، ويدفعهم هذا الشغف للسعي باستمرار نحو التحسين والتفوق.

:التفاني

إنهم ملتزمون للغاية بعملهم ويبدلون قصارى جهدهم لتحقيق أهدافهم. لا ينحرفون بسهولة ويعملون بجد لتجاوز العقبات.

:الانضباط الذاتي

الأفراد الموهوسين عادة ما يمتلكون مستوى عالٍ من الانضباط الذاتي. إنهم على استعداد للسيطرة على أنفسهم، والبقاء مستمرين، واتخاذ الخطوات اللازمة لتحقيق أهدافهم، حتى إذا كان ذلك يعني أنهم يجب أن يتركوا مناطق الراحة.

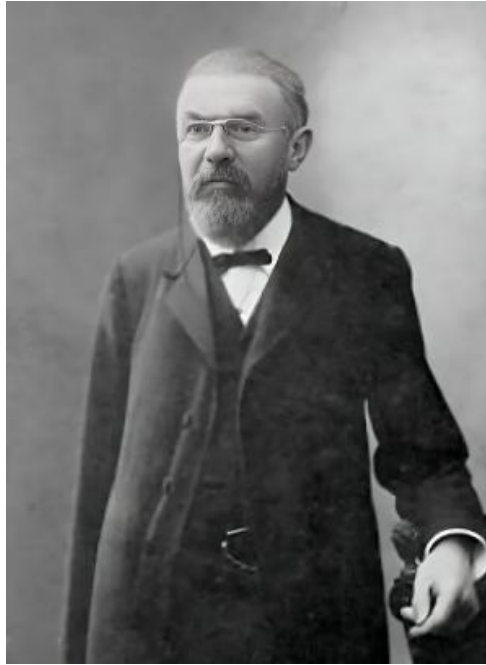
:التفوق

إنهم يتجاوزون الاحتياجات الأساسية. يبذلون مجهودًا إضافيًا لتحقيق التفوق ويسعون إلى الكمال في عملهم. هم على استعداد للذهاب إلى مرحلة إضافية

لم يكن البطل الدولي المحلي جيرت فان آلتن بارزاً بشكل ملحوظ. لقد تم توارث لعبة الأُوح لفان آلتن منذ الصغر. تطور كموهبة كبيرة، ولكنه كان أيضاً مهووساً بلعبة الأُوح. لم يتدرب آلتن كثيراً وكان يعتمد بشكل أكبر على التجربة العملية. لعب آلتن بشكل أساسي بسرعة وسهولة. حصل على لقب بطولة العالم للشباب في عام 1975.

1.22.1 الحياة العملية

جميع الأشخاص الذين حققوا النجاح في حياتهم لديهم سمة مشتركة واحدة: إنهم مهووسون بعملهم. كان هذا هو الحال ، على سبيل المثال ، مع عالم الرياضيات الفرنسي هنري بوانكاريه. لم يكن يهتم بوظيفته فحسب ، بل كان مهووساً بها.



هنري بوانكاريه

اهتمامه كان مهمًا على الأقل بنفس القدر. كان لعبة الأواح شغفه الكبير في البداية، ثم البيانو ولعبة اليريدج فيما بعد، وبعد ذلك أصبح مولعًا بلعبة الشطرنج. في لعبة الأواح، أصبح بطل عالمي، وفي لعبة اليريدج احتل المرتبة الثالثة أيضًا في بطولة وطنية على الأقل، وبلغ نتائج غير متوقعة في لعبة الشطرنج.

شخصيًا، ودعت لعبة الأواح والمنافسات وتفرغت بالكامل للدراسة وتعلم اللغات عندما بلغت الثامنة عشرة من العمر. رأى فيرسم أن التنوع ضروري بالتأكيد: "شيء واحد مهم: إذا لم فعل شيئًا سوى لعبة الأواح، فهذا يُبصَح بشدة ضده. سيعمل ذلك كمادة مخدرة تعمل، وستصبح عقلك مخدَّرًا

تمامًا كما فعل بول أودشورن في عام 1991، حين أعلن أنه لن يلمس حجرة لعبة الأواح مؤقتًا بعد بطولة الدوري الهولندي. وجد أنه كفاية كمشارك في النهائيات الوطنية للعبة الأواح في دراختن. كانت لديه نقص في الهوس الذي يُعتبر ضروريًا للانخراط في لعبة الأواح بشكل يومي. قال حينها: "حتى لو تأهلت لبطولة العالم، لن أشارك فيها". بيان طالب الطلاب المتعب من أمستردام.

بلغ الأواح مرهقة عقليًا. إنها تضيق بعقلك تمامًا. كل يوم تكون في مزاج مختلف وهذا "يعتبر تحدًا كبيرًا. يمكن أن تستنزف مباراة الأواح طاقتك بشكل خاص إذا فقدت وضوح عقلك. في هذه الحالة، تكون مرهقة بالفعل



غيرت فان ألتن ، 1975
الصورة: هانز بيترز / أنيفو (الأرشيف الوطني)

أول ساحر للشطرنج في زيلاندا وحتى الآن يُعتبر اللاعب الأقوى كان البروفيسور يوهان باريندريخت. وُلد في عام 1924 في نيويركيرك وتوفي في عام 1982 في أمستردام. كان باريندريخت من بين أفضل لاعبي الشطرنج في هولندا لسنوات طويلة. في عام 1962، منحته اتحاد الشطرنج العالمي لقب الساحر الدولي. في نفس العام، تم تعيينه أيضًا كأستاذ جامعي في علم النفس السريري في جامعة أمستردام. كان باريندريخت رائدًا في مجال علم النفس. كانت آراؤه حول الذكاء والوراثة مثيرة للجدل في السبعينيات والثمانينيات، ولكنها أصبحت تقريبًا معقولة في الوقت الحاضر. كلاعب شطرنج، ظل باريندريخت دائمًا هادئًا أو كما يقولون في فلاندرز، عاشقًا للعبة. عندما كان في الثالثة عشرة من عمره، بدأ في حل المشكلات واللعب عن بعد. كما قال في وقت لاحق، كان مهووسًا بلعبة الشطرنج في تلك الفترة، ولكنه لم يكن لديه طموحات كبيرة ليصبح بطل عالمي أو ما شابه ذلك، ما أنا ممتن له على ذلك.

يمكن للشخص أن يكون مهووسًا بلعبة الأُوَح والشطرنج، طالما أنه يتخلّى عن هذه الرياضات الذهنية عندما يبلغ الثامنة عشرة من العمر، لأن الحياة المهنية أهم من لعبة الأُوَح والشطرنج، التي يمكن للقليلين فقط العيش منها. بوبي فيشر كان ملاً على ما لا ينبغي أن يكون عليه لاعب الشطرنج: فقد هزم هيمنة الاتحاد السوفيتي، ولكن هل كان سعيدًا في حياته الشخصية؟ هل كان لديه أصدقاء؟ وكانت هناك شخصيات أخرى من لاعبي الشطرنج كانوا مهووسين باللوح مثل أناند فيشي وماغنوس كارلسن.

البطل السداسي لعة الأُوَح هارم فيرسم ليس مهووسًا بالأُوَح بنفس القدر الذي يملكه العالم العبقرى تون سايبيراندس، الذي يستيقظ وينام وهو محمّل بالشكاك. يقول فيرسم في هذا السياق: "لست مهووسًا بالفعل. يجب أن يكون لدي التنوع. الرياضة العالية جميلة، ولكن احذر أن تصبح مدمناً". ولكنه يعترف في وقت آخر: "لكي تكون جيدًا في لعبة الأُوَح، يجب أن تكون مدمناً على اللعبة بعض الشيء".

جانيس فان دير وال كان ينبعث منه هوس عندما يتعلق الأمر بلعبة الأُوَح. ووفقًا لقوله، كان ذلك في عام 1976 عندما أصبح لاعبًا محترفًا في لعبة الأُوَح، وكانت هذه الحالة أشد وطأة في تلك الفترة. كان يقضي اليوم كله في غرفته ولا يفعل شيئًا سوى التفكير في لعبة الأُوَح. من هذا المنطلق، انحسرت أسوأ مظاهر الهوس في عام 1980. عندما سأله كم من الوقت يتوقع أن يستمر بهذه الحالة، أجاب بحزم "طوال حياتي!" كان ببساطة لا يستطيع تصور أي شيء آخر في تلك الفترة. كان التصميم والعبقرية أمورًا ضرورية بالنسبة لجانيس فان دير وال، ولكن الهوس الشغوف الذي أظهره فيما يثير

1.22 Obsession

الهوى والاندفاع

في عالم لعبة الأوچ على مر السنين، واجهت في كثير من الأحيان أشخاصًا مهوسين بلعبة الأوچ. هذه الحالة تتكرر أيضًا في عالم الشطرنج. لكي يكون لديك القدرة على اللعب بشكل جيد أو الأداء في لعبة الأوچ، الشطرنج أو الحياة الجنترية، يجب أن تكون مهوسًا بما تفعل. دعوني أعطيك مثالاً على الشاكر يوهان باريندريخت.



يوهان باريندريخت ، 1961
(الأرشيف الوطني) De Nijs / Anefo. الصورة: جاك



:المبادرة الريادية

غالبًا ما يكون رواد الأعمال ذوي النفسية الثابتة نشطين تفصيليًا. يستغلون الفرصة لاكتشاف وجهات نظر جديدة ويظهرون استعدادًا لمواجهة المخاطر عندما يكون ذلك ضروريًا.

:التعلم من العكس

تتضمن روح المحارب أيضًا التفاني في التعلم من الأخطاء والهزائم، مما يمكن أن يؤدي إلى التوسع الشخصي والمهني.

ومع ذلك، دعونا نحافظ على مسار متوازن. قد تؤدي النفسية المحاربة المفرطة إلى الاستهتار والنزاع غير الضروري وتجاهل الإسهابي لإسهامات الآخرين. في بعض السيناريوهات، قد يكون للنهج التعاوني أو المرن تأثير أفضل. لكل فرد طابعه الخاص ونهجه، متناغمين مع شخصيته وطموحاته. والأهم من ذلك هو فهم السياق والمرونة اللازمة لتعديل السرد عندما يكون ذلك ضروريًا في الوقت الملائم.

الإستراتيجية والتحليلية. لكن ما ينقصه هو الروح القتالية. لذلك لن يأخذك هذا " إلى أبعد من ذلك.

أليكسي تشيزوف لم يكن في عام 1990 مجرد بطل عالمي، بل اعتبر نفسه أيضًا "أفضل لاعب داما في العالم". يعتقد أن هناك لاعبين داما قويين في هولندا مثل روسيا، لكن عندما يسرد الأسماء، لا يأتي إلا بأسماء تون سايليراندز وهارم ويرسما، "إذا كان الأخير على الأقل على وشك العودة". من الناحية النفسية، تفوق الروس بفارق كبير على الغربيين الهادئين والمشبعين". في روسيا، الحياة أصعب يجب علينا دائمًا التغلب على "المشاكل. القتال أصبح طبيعتنا الثانية".

1.21.1 الحياة العملية

في ساحة الأنشطة المشروعة، تتحول النفسية الثابتة بلا شك إلى ورقة قيمة . ومع ذلك، لا ننسى أن نوع النفسية الذي نظهره يمكن أن يظهر مجموعة ضبابية من التدرجات، اعتمادًا على الظروف والصناعة والسياق الشخصي . غالبًا ما يُرتبط النفسية الثابتة بسمات مثل الإصرار والقدرة على التكيف والجرأة في مواجهة التحديات. هنا يظهر تفاعل معقد من الاستراتيجيات: حيث تتفوق النفسية الثابتة في تقديم الدعم

:ثمار روح المحارب في الأعمال التجارية يمكن أن تتجلب على النحو التالي

:الإصرار

تعمل روح المحارب كموجه لتجاوز العقبات والارتفاع من الرماد بعد الهزائم. يمكن أن يكون ذلك ذو أهمية بارزة في تحقيق أهداف الأعمال

:المرونة في التغيير

في ساحة الأعمال المتقلبة، يمكن أن يدعمك الصمود في تبني التغييرات، حتى عندما تظهر فجأة مثل البرق من سماء صافية. يتيح لك ذلك تغيير مسارك واستكشاف مسارات جديدة.

:التركيز على الأهداف

تضمن النفسية الثابتة أن تبقى تركيزك غير متزعزع على تحقيق الأهداف، حتى عندما يكون الطريق صعبًا. يوفر الاستقرار للازدهار من خلال تقدم تدريجي.

فيما يتعلق بالروح المحاربة، أحب أن أستعرض اسم هارم ويرسما . هذا اللاعب في لعبة الداما يربط بين موهبته الكبيرة وعقلانيته المبارزة الرائعة . قال ذات مرة " بما زلت لا أستطيع تحمل الهزيمة . " في عام 1984، انتهت له الداما وعالمها . كان يرغب في البدء في شيء آخر . ثمانية أعوام لاحقاً، عاد ويرسما وأصبح فوراً بطل هولندا .



الكسندر بالجاكين
الصورة :بارت مولينديك / أنيفو - الأرشيفات الوطنية

في عام Huissen ألكسندر بالجاكين كان مدرباً للاعبين الشباب في جاء من روسيا ، وكان بطل العالم للناشئين عام 1980 ، ويعيش 2006. في هولندا منذ عام 2001 . كمدرّب ، لديه رأيه الخاص حول كيفية أن يصبح "لاعب لعبة الداما جيداً ، والذي يتضمن كلمة "قتالية

هو الأفضل Ton Sijbrands الذاكرة مهمة ، وكذلك العقلية . ربما يكون " في العالم من حيث الذاكرة والموهبة . لكن هذا لا يعني أنه يفوز في كل مباراة . على وجه التحديد لأنه يرى أشياء كثيرة ، لا يمكنه دائماً الاستقرار من أجل الربح . في بعض الأحيان ، عليك أن تجرؤ على المخاطرة ولا تفعل ذلك . لذي الآن في النادي ولد لديه الكثير من المهارات Sijbrands

هناك العديد من العوامل التي تلعب دوراً هاماً في الرياضات العقلية. من المعروف أن معظم اللاعبين الأفضل (سواء كانوا شياح أو داميين) يصلون إلى ذروتهم بين سن 30 و 40 عاماً". هناك أيضاً عوامل فيزيائية تلعب دوراً"، كما يقول البروفيسور دي جروت. "اللعبة في المباريات هو عمل شاق، والتفكير بشكل مكثف. بعد سن الأربعين، تبقى معرفة اللاعب قائمة، ولكن التفكير يصبح أبطأ قليلاً، بالإضافة إلى أن عملية التعلم تبطئ، والمواكبة للنظريات الجديدة أيضاً. يسعى الشبان المشتغلون بالشطرنج إلى تقليل وقت الفترة التعليمية "من خلال لعب الكثير".

في لعبة الداما، تكون الضغوط الجسدية والنفسية قريبة جداً من بعضها البعض، وهذا ما لاحظته إدي بويدي، الذي تعرض لحالة ضرورة زمنية عالية. كان لدى معارضه مارتن دي هير نصف ساعة من الوقت، وكان لإدي بويدي فقط دقيقتين للقيام بأخر ثماني حركات". كان علي أن أذهب إلى الحمام بشدة، لكنني لا يمكنني المغادرة عن اللوح.

الداما"، يقول دي جروت، "تستخدم حالياً في المدارس الابتدائية لتعليم بعض هذه الخصائص". لعبة الداما في المدرسة الابتدائية 'هو عنوان كتاب بيرت دوليكامب الذي يعلم الأطفال كيفية الالتزام ببعض قواعد اللعبة. يمكنك أيضاً استخدامها لبناء توجه يقول إنك يمكن أن تحقق شيئاً من خلال التفكير، ويمكن للأطفال أن يتعلموا قبول الهزيمة أو مقاومتها. هذه تطبيقات تربوية. لعلم النفس الإدراكي، الذي كان يُعرف سابقاً باسم علم نفس التفكير.



بيرت دوليكامب

<https://www.hannn.eu/nieuws/onderwijskundige-met-een-zwak-voor-dammen>

سايراندز في عام 1971 أثار ويرسما بقوة، ونتيجة لذلك كان على أول لاعب محترف للداما في هولندا أن يواجه منافسًا قويًا. أعلن ويرسما في ذلك الوقت: "لا يجب أن أخسر أمام أي شخص بعد الآن. أنا أعرف أنظمة كافية لتجنب الهزيمة. ومع ذلك، عليك أن تهزم أولئك الذين يكمنون قريبًا من القمة، مثل بابا ساي وكايكن، وحتى كويرمان، وهذه هي المشكلة الكبيرة. ولكن إذا كنت ترغب في أن تصبح بطلاً، عليك أن تهزمهم."



الأستاذ. أدريان دينجمان دي جروت

https://en.wikipedia.org/wiki/Adriaan_de_Groot

ليس فقط التفكير الرياضي مهم، وفقًا للبروفيسور دي جروت (فكر الشطرنج)، ولكن مجموعة من الخصائص النفسية تلعب دورًا مهمًا أيضًا. يمكن رؤية نهج اللاعبين الأفضل أيضًا في الحياة اليومية: فكرة الفوز، " والاستعداد للمخاطرة بالخسارة، والاعتراف بالتسلسل (إنه أفضل مني)، هذه الخصائص النفسية تكون موجودة أيضًا لدى الرياضيين العقلانيين حتى عندما لا يلعبون. يجب أن يكونوا قادرين على التعامل مع هزائمهم وأن يكونوا واعيين بأنه من خلال التفكير يمكن أن يصبحوا أفضل من أولئك الذين خسروا أمامهم في الماضي. معظم لاعبي الشطرنج والداما لديهم روح المحارب.

1.21 Mentalité du Combattant

روح المحارب

لماذا يتمتع بعض لاعبي الداما العباقرة تمامًا عن المواجهة، واختبار القوة مع لاعبين آخرين جديدين في الداما؟



بيت روزنبورغ

https://en.wikipedia.org/wiki/Piet_Roozenburg

هارم ويرسما لم يتهرب أبدًا من القتال. في عام 1971، وعن عمر 18 عامًا، فاز على كوبرمان في بطولة شولتن-هونيخ في هوجيزاند، شيء لم يحققه سايبراندز بعد. في نفس العام، تمكن أيضًا من الفوز على بيت روزنبورغ. في العام الذي سبق ذلك بعام، صرح روزنبورغ في مقابلة أنه يحترم ويرسما كثيرًا. "عندما يجلس ويرسما أمام اللوحة، ينسى كل شيء حوله. إنه مقاتل حقيقي." الآن، روزنبورغ عاش هذا بنفسه.

في عام 1972، أعلن ويرسما المقاتل أنه يجب على تون سايبراندز أن يثبت أنه في قمة هولندا، كما ادعى سايبراندز آنذاك. هذا التصريح الذي أدلى به

تحديد المسألة:

تفهم العقول الدهاء جوهر مشكلة بسرعة وتتخلص من التفاصيل الزائدة .
يمكنهم استخدام الوقت والموارد بكفاءة.

رؤية الفرص التجارية:

يساعد الدهاء في التعرف على الفرص التجارية ، حتى في المواقف التي تبدو
تحديًا .يكتشف النتائج الإيجابية التي قد يرونها الآخرون على أنها مشاكل
فقط.

اتخاذ قرارات سريعة:

تفكر الأفراد الدهاء بسرعة ويتخذون قرارات عندما تكون الضرورة ملحة ،
خاصة في حالات الطوارئ.

المشاركة الموظفين:

عنصرًا لا ينكر له الدهاء ، يشرك مشاركة الموظفين كمنارة مهيبة مشعة
بأشعة الدهاء .القادة الذين يظهرون هذا التألق يشعلون شغفًا غير عاديًا
ويلهمون موظفيهم ليشاهدوا ويقدروا نافورة التفكير الإبداعي والمبتكر.

في المدى الواسع للمملكة التجارية ، يتجلى الدهاء ككنز لا يُقدّر بثمن ولا
يمكن للأفراد والشركات السير في رحلتهم نحو الانتصار دونه .الخيوط
الداخلية للتفكير النقدي والإبداع والشجاعة والعقل المفتوح تتداخل لتشكل
مناهة من الفرص تُظهر ذاتها ومرسى المسير إلى التقدم بلا هوادة.

الابتكار:

يتمحور جوهر الابتكار حول الدهاء .إنه يحدث أفكاراً جديدة ويعمل على إنشاء منتجات وخدمات جديدة ويكتشف أسواقاً جديدة .الشركات والرواد المبتكرين غالباً ما تحمل بصمة الدهاء.

ريادة الأعمال:

يبرز رواد الأعمال الناجحون في العديد من الأحيان في الدهاء .إنهم يتعرفون على الفرص حيث يرون الآخرون فقط التحديات ويتخذون المخاطر مع أفكار تجارية جديدة.

التفوق التنافسي:

يمكن أن يقدم الدهاء ميزة تنافسية في سوق مشبع .من خلال استراتيجيات ونهج مميزة يمكن للشركات الارتقاء بأنفسها فوق منافسيها.



المرونة:

يجعل الدهاء التكيف مع التغييرات المحيطة ممكناً ويسمح بالاستجابة السريعة للتحديات غير المتوقعة .يكتشف حلاً بدلاً من أن لا تعمل الخطط التقليدية.

التسويق الإبداعي:

في عالم التسويق والإعلان ، تجذب الحملات الدهاء الانتباه وتترك انطباعاً دائماً على الجمهور

1.30-24 3-8 2.40-35 21-27 3.45-40 8-12
4.24-20 14x25 5.29-23 28x19 6.38-32 27x29
والأبيض ينتصر 7.34x5

تزايدت التعجبات في عام 1967 عندما نجح هارم فيرسما أيضاً في الحفاظ على مستوى متساوٍ على المستوى الدولي مع نجوم الداما الروس الكبار مثل كوبيرمان ، أندريكو وتشيوخوليف .وعلى وجه الخصوص ، لم يتوقف بطل العالم السيد إير كوبيرمان عن التحدث عن موهبة هارم فيرسما الرائعة البالغ من العمر أربعة عشر عاماً ، بعد أن تمكن من تحقيق التعادل مع هذا الفتى الفريسي الشاب بالكاد .وزاد الاهتمام من داخل البلاد وخارجها .في روسيا وإيطاليا ، جذب هارم حتى جمهوراً أكبر من تون سيبراندز

1.20.1 الحياة العملية

في عالم الأعمال ، تتجلى الدهاء كتحفة فنية راقية للذكاء والابتكار ، التي ترشدنا عبر أعماق المسائل التجارية المعقدة والتحديات والفرص .إنها القوة الفائقة للعقول المبدعة التي تجد حلاً ذكياً وغير تقليدي ومبتكراً لأكثر المشاكل متعددة الطبقات وتستغل الفرص غير المرئية التي قد يغفل عنها الآخرون .يكشف الدهاء أبواب التفكير الجريء ، وينبثق منه نهج جديد .وينكشف استراتيجيات مبتكرة .

يتجلى الدهاء في الحياة التجارية كجوهره ثمينة للرجال والسيدات الأعمال والمديرين والمحترفين على جميع المستويات .هنا تظهر الجوانب المبهرة للدهاء في ضوء الكامل:

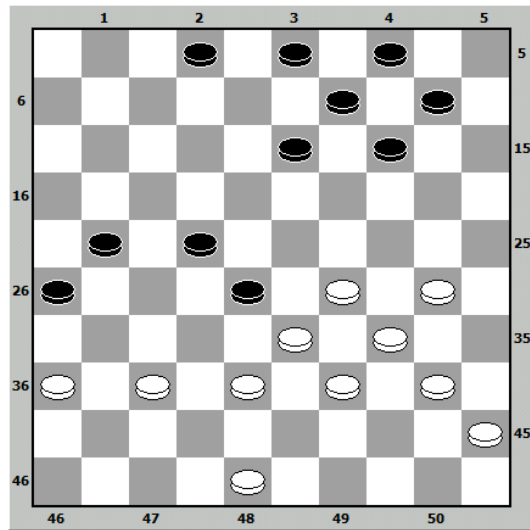
حل المشكلات

تكشف النفوس الدهاء المشكلات التجارية المعقدة من منظور غير متوقع . إنهم يفكرون بأسلوب "خارج الصندوق" ويحكمون حلاً مأكراً لم يفكروا فيه الآخرون .



Bernard Robillard

كيف يمكن أن نفسر أن الهايتي روبيلار، البالغ من العمر 16 عامًا، تفوق على المرشحين المفضلين، وخاصة الهولنديين والروس، في بطولة العالم للشباب عام 1974؟ بالتأكيد، لم يكن يعرف الفتحات بدرجة تلك اللاعبين . لكنه أثبت أنه أفضل لاعب، يقاتل بشكل أفضل في جميع الظروف . حتى في التحليل أبدى مخترعية كبيرة . في الجولة الأولى ضد هوستي (هولندا)، بدأ بالانتصار المذهل التالي



1.20 Ingéniosité

المخترعية

بلا شك، اندماج قدرة المفكرين الشطرنجيين على التجريد مع براعتهم الفذة هو سيمفونية مستخدمة للابتكار والمبدعية. مفهوم المخترعية، المُشيد بتفوقه كفن فني وأساس الابتكار، يتجلى في القدرة على صنع الحلول الإبداعية وغير المتوقعة من العدم، موجهة خصيصًا لأعمق التعقيدات التي تزدهر في لعبة الداما الفاتنة.

في طبيعة لعبة الداما المُلهمة، يواجه الأبطال الكبار تعقيدات لا تنتهي من المواقف والمراكز التحديّة، حيث تتكشف أمامهم كنزٌ من الفرص والحركات. يُحررهم الاستنتاج بأناقة رفيعة ليميزوا الجوانب الأساسية للموقف، ويرصدوا الأنماط المُرفعة ويقوموا بتقديم حيل وخطط بارعة معقدة لا تتواجد بالسهولة على السطح.

تضيء بريق حماس إبداعهم شعلة الحركات الغير متوقعة والتراكيبات المذهلة، وتصبح توازن المنافسين الذين يُجبرون على رقصة البعثة. يستطيعون بارعين في فن التكوين استغلال النقاط الضعيفة في قلعة خصومهم بشغف مفاجئ، وتحصيل التفوق بمستمتع حيل وتكتيكات غير اعتيادية.

يُحتفى بكنز هذه المخترعية الثمينة في لعبة الداما بلا شك كأحجر الزاوية، حيث تنادي اللعبة باستمرار لأذنيهم بالسعي وراء التجميعات المنتصرة، وفن الخطط المقنعة وفك الألغاز الدقيقة للفرص لتذهب أدراج الأمور بلا رحمة مع خصومهم. كفنانين ينظمون الأفكار بأحدث الطُرق، تمنحهم هذه الصفة حرية التفكير بحماس وتنظيم أفضل الحركات بإبداع غير منقوص في لعبة الداما المتنوعة.

التفكير التجريدي والمخترعية للاعب الداما يجتمعان بروعة تامة؛ إذ تحرر القدرة على فك شفرة وفهم الأنماط التجريدية مجموعة رائعة من الحلول الابتكارية التي تهاجم المشكلات المعقدة بجدارة وإلقاء بتوضيح.

:المسار المالي

الوصول إلى رأس المال، وشروط الائتمان، والأداء المالي يمكن أن يحدد مجال اللعب للشركة من حيث الاستثمارات والنمو.

:موجات القوى العاملة

شروط سوق العمل، بما في ذلك توافر الموظفين المؤهلين والنزاعات العمالية، يمكن أن تؤثر على كيفية توظيف الشركات والحفاظ على فرق العمل.

يمكن أن تكون هذه الظروف المختلفة معقدة ومتشابكة، وهي تشكل السياق الذي تعمل فيه الشركات. من المهم بالنسبة للشركات أن تفهم هذه الحالات وتطور استراتيجيات متينة للتعامل مع التغييرات واستغلال الفرص.

فرص الابتكار:

التكنولوجيات التي تتطور بسرعة تقدم فرصًا جديدة للابتكار والكفاءة في عملنا. ولكن الذين لا يتماشون مع التغييرات التكنولوجية قد يتخلفون.

القوانين واللوائح:

تحولات في القوانين واللوائح، سواء كانت محلية أو دولية، قد تكون لها تأثير كبير على أعمالنا ويجب أن نكون على اطلاع لتجنب الإحباط.



تذبذب اجتماعي:

تفضيلات المستهلكين والمعايير الثقافية يمكن أن تؤثر في الطلب على المنتجات والخدمات.

الحركات السياسية:

يجب أن نبقى دائمًا على اطلاع جيد بشأن عدم الاستقرار واتخاذ القرارات السياسية وتغيير السياسات، حيث يمكن أن تؤثر هذه الحالات في الشركات، خاصة في المجالات الدولية.

ضغط البيئة:

التركيز المتزايد على قضايا البيئة والاستدامة يمكن أن يشكل ثقافة الشركة، وأساليب الإنتاج، والسمعة.

الخبرة والفهم:

الخبرة العميقة في اللعبة غالبًا ما توفر للاعبين مجموعة أوسع من النهج الاستراتيجية والخيارات التكتيكية، جنبًا إلى جنب مع فهم أعمق للآليات اللعبة.

التحضير والتخطيط:

التحضير الجيد قبل المباراة، بما في ذلك تحليل الخطوات الافتتاحية، يمكن أن يمنح اللاعب موقعًا مرموقًا من خلال المعرفة والفهم للجوانب الوضعية.

بيئة اللعبة:

بيئة لعبة الداما يمكن أن تكون مهمة أيضًا، حيث يمكن أن تؤثر مستويات الضوء والبرودة والحرارة وعدد الأشخاص والتشتت والراحة على تركيز اللاعب.

أسلوب اللعب الفردي:

يتبع كل لاعب أسلوب لعب فريد، يتراوح بين العدوانية والدفاعية. هذا الأسلوب الشخصي له تأثير على القرارات والاختيارات أثناء اللعب.

الأهداف:

الأهداف المحددة التي يملكها اللاعب للمباراة - الفوز، أو اللعب بالتعادل، أو ممارسة تكتيكات معينة - يمكن أن تؤثر على اللعبة.

من المهم للاعب الداما أن يأخذوا في الاعتبار جميع هذه الظروف وإدارتها بشكل فعال لتحقيق النجاح في اللعبة.

1.19.1 حياة العملية

يمكن أن يتأثر الأعمال التجارية أيضًا بظروف متعددة، سواء كانت داخلية أو خارجية. بعض هذه الحالات تشمل:

الحالة الطبيعية:

الكوارث الطبيعية، ونمط الطقس، وتغير المناخ يمكن أن يؤثر على عملنا فيما يتعلق بسلاسل التوريد، والبنية التحتية، واستمرارية الأعمال.

1978، فبراير 8 في فيرسمما وهارم كليرك روب بين "78" المباراة خلال،
التالي اليوم في. ساحر بملابس اللعب لوحة أمام يجلس فيرسمما هارم كان
أن يمكن لا، الأمر كان مهما. شمسية بنظارات لوحته أمام كليرك روب جلس
توصية يمكن، ذلك ومع. المزاحات هذه بمثل المستوى هذا على الأبطال يتأثر
للجمهور جاذبية أكثر الداما لعبة لجعل الخدع هذه مثل

يمكن أن يتأثر لاعب الداما بظروف متعددة. فيما يلي بعض العوامل المهمة
التي قد تؤثر في لعب لاعب الداما:

الوقت:

الوقت المتاح للتفكير عامل حاسم. يمكن أن يؤدي نقص الوقت إلى اتخاذ
قرارات متسرعة وارتكاب أخطاء. من ناحية أخرى، يمكن أن يؤدي اتخاذ
وقت زائد أيضاً إلى تحليل زائد وشكوك.

الموقع على اللوح:

موقع قطع الداما على اللوح له تأثير مباشر على الخيارات الاستراتيجية
للاعب. يمكن أن تختلف المواقع ذات الديناميات المختلفة في ملائمتها للنهج
الهجومي أو الدفاعي.

الخصم:

بالطبع، تتأثر لعبتنا أيضاً بأسلوب لعب خصمنا. كلما كان أكثر مهارة، زاد
تأثيره على لعبتنا. لذا من الضروري معرفة أسلوب خصمنا في الوقت
المناسب من أجل تكييف أسلوبنا في الوقت المناسب وتجنب المفاجآت.

الخطوات السابقة:

قد تؤثر الخطوات السابقة في اللعبة على الموقف الحالي والخيارات المتاحة.
يمكن أن تبدأ خطوة واحدة تفاعلاً متسلسلاً من الأحداث.

المهارات التكتيكية والاستراتيجية:

تلعب القدرة على التعرف على وتطبيق الأساليب التكتيكية والاستراتيجية،
مثل التكامل، والتضحيات، واستغلال المزايا الوضعية، دوراً حاسماً.

التأثيرات النفسية:

العوامل العاطفية والإدراكية، بما في ذلك الانتباه، والثقة بالنفس، والإصرار،
ومقاومة التوتر، يمكن أن توجه عملية اتخاذ القرار لدى اللاعب.

1.19 Influence et Impact

التأثير والنفوذ

في بطولة هولندا لعام 1981، فاز لاعب الداما هانس يانسن عدة مرات من خلال مجموعات بسيطة، مما جعل الناس يعتقدون أن هناك تأثيراً نفسياً على اللاعبين. كان من المثير للدهشة لهم أن نرى العديد من اللاعبين يرتكبون أخطاءً ضد يانسن، التي لن يكونوا قد ارتكبوها بالتأكيد في ظروف أخرى. حتى اقترح أن يانسن قد يكون قادراً على التأثير حتى على خصومه. ربما كان يانسن ماهراً ببساطة في إثارة الأخطاء لدى الخصم.



كساحر ويرسما ضرر

:إدارة العلاقات

على مر الزمن، يبني الأفراد ذوو الخبرة شبكات قيمة ويكتسبون القدرة على التفاعل بفاعلية مع العملاء والزملاء والموردين وأصحاب المصلحة الأخرى.

:الابتكار

تعمل الخبرة كحافز للابتكار. نابغة من معرفتهم بالانتصارات والإخفاقات السابقة، يمكن للشركات زرع بذور أفكار جديدة وتحسين العمليات الموجودة.

:الثقة

ينبعث الثقة بوضوح من المحترفين ذوي الخبرة. يشعر العملاء والمستثمرون والشركاء بالطمأنينة للتعاون مع أولئك الذين أثبتوا أنهم يمتلكون الخبرة اللازمة لتحقيق النجاح.

:إدارة الأزمات

في أوقات الاختبار، تشكل الخبرة كزلاً لا يُقدَّر بثمن. يعرف القادة ذوو الخبرة كيفية الحفاظ على هدوئهم الداخلي ويتمتعون بمهارات فعّالة في التصرف، ممليكمَهم من توجيه منظماتهم بسلاسة خلال فترات صعبة.

:تطوير الموظفين

يمكن المدراء ذوو الخبرة من تحويل معرفتهم وخبرتهم الثمينة إلى الموظفين الأصغر سناً، مما يعزز الشركة بأكملها.

ومع ذلك، يجب ملاحظة أن الخبرة بحد ذاتها لا تضمن النجاح. المفتاح هو كيفية استخدام هذه الخبرة وتطبيقها في السياق الحالي. يجب أن تترافق الخبرة مع الشغف الذي لا يُشبع، والقدرة على التكيف مع الظروف المتغيرة. والمواقف النشطة للمضي قدماً في عملية النمو المستمرة.

1.18.1 الحياة العملية

في مملكة الأعمال الرائعة، يكشف مفهوم "الخبرة" عن نفسه ككنز لا يقدر بثمن وعن عنصر لا غنى عنه لتحقيق النجاح التجاري. تُشير الخبرة إلى المعرفة والمهارات والبصيرة والفهم التي اكتسبها الفرد أو المنظمة على مر السنين من خلال المشاركة في مجموعة من المواقف والتحديات والفرص التجارية. إنها تجميع دروس تعلمها، والخبرة العملية والاحترافية، مما يسهم في اتخاذ قرارات متميزة والتنقل بسلاسة في البيئات التجارية المعقدة. والآن، أمامكم، نستعرض بعض الجوانب التي تُظهر أهمية الخبرة الهائلة في الأعمال:

اتخاذ القرارات:

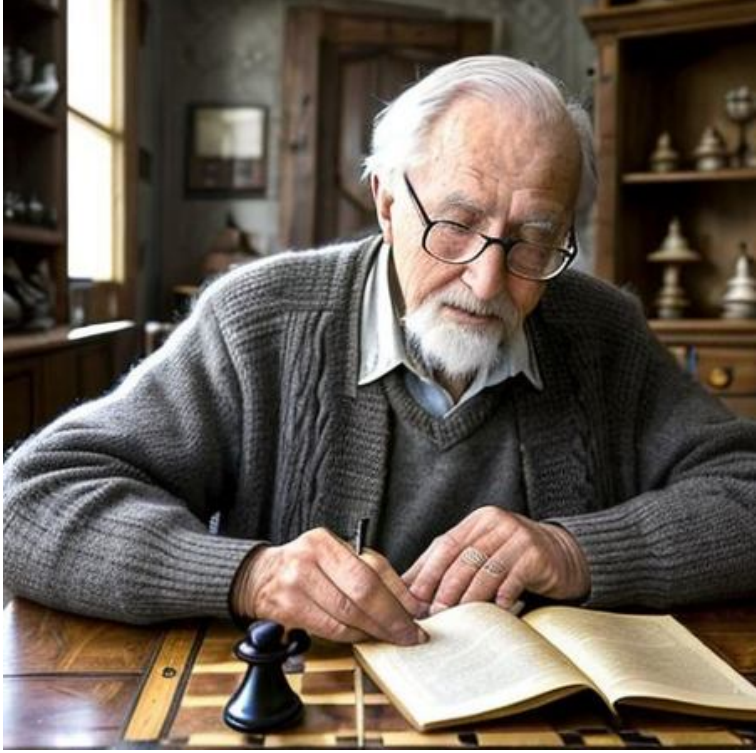
تمنح الخبرة القادة ورجال الأعمال ميزة أساسية عند اتخاذ القرارات. نابعة من مواقف مماثلة مر بها سابقاً، يتمكنون من تقييم ما هو فعال وما هو غير فعال بسرعة فائقة، مما يؤدي إلى اتخاذ قرارات أكثر فعالية وإدارة المخاطر بفاعلية.



حل المشكلات:

يتصرف الخبراء بحكمة في فن التعامل مع التحديات التجارية، حيث يمكنهم توليد حلول مبتكرة والاستفادة من المعرفة المكتسبة لتجاوز العقبات بنجاح.

الواقع. هكذا يكوّن الذاكرة تجارب جديدة. يجب أن يتذكر الشخص أن جميع هذه العمليات غالبًا ما تتم بشكل غير مدرك، كما هو الحال بقوة الحال مع بطل الشطرنج الهولندي يان هاين دونر.



مع ذلك، نرغب في التأكيد بشدة على العبارة الفرعية "سواء تم تغييرها أم لم يتم تغييرها". لأن يصل الشخص إلى النجاح فقط من خلال التعلم والحفظ. هذا ما أكدوه بوضوح "الأشخاص التجريبيون" الثلاثة لدينا. أكد روزنبرغ بشكل خاص أن البراءة يمكن أن تلعب دورًا هامًا. غالبًا ما يتعين على الشخص ترك المسارات المعقدة، سواءً تلك التي تم اتباعها من قبل الآخرين أو تلك التي اتبعها اللاعب نفسه. من الشائع أن يبقى اللاعب محصورًا في إطار تفكير، في مخططة الخاص. طالما أن كل شيء يندرج ضمن هذا الإطار، يسير الأمور على ما يرام. ولكن عندما يتطلب الوضع إجراءً يخرج عن هذا الإطار، تحدث المشكلة. في هذه الحالة، يجب على اللاعب أن يفكر بصدر رحب وبطريقة مبتكرة خارج إطار تفكيره الخاص.

1.18 Expérience

هي شيء كل فوق الخبرة أن الشطرنج لعبة خصائص حول دراسة تظهر أوي ماكس الدكتور الدراسة هذه في شارك. اللعبة هذه في للتميز الأساس (الداما) روزنبرغ وبيت، (البريدج) فيلارسكي وهيرمان، (الشطرنج).

إحدى الصفات التي يجب أن يمتلكها لاعبو الشطرنج والداما والبريدج قبل كل شيء هي الخبرة. الخبرة، ومرة أخرى الخبرة. لكنكم ستعرضون على الفور، هلما يكن هناك عشرات الآلاف من ممارسي هذه الألعاب النبيلة الذين يلعبون لعقود من الزمن ولا يصلون بعيدًا. وكيف يمكن لشطرنج في الخامسة عشرة من عمره مثل بوبي فيشر أن يصل إلى القمة؟ وسباسكي؟ فرايشنباخ أصبح بطل العالم في سن التاسعة عشر، وإذا لم تكن الحرب العالمية الثانية قد حدثت، كان غيستيم وروزنبرغ قد فازا ببطولة العالم عندما بلغا العشرين من عمرهما.

عندما نقول الخبرة، نقصد ما يطلق عليه البروفيسور د. أ. د. دي جروت في رسالته الجامعية "تفكير الشطرنج" "الخبرة في الشكل الضيق". "يلعب المرء ويحلل ويدرس بكثرة، ولكن الأهم من ذلك هو ما يتعلمه من ذلك. ثم يلعب دور القدرة الاستعارية. كلما كانت هذه القدرة أكبر وأدق، كلما كان اللاعب أفضل. يلعب المرء ويحلل الأحداث الخاصة به أو الألعاب، ويدرس ألعاب الآخرين ويقارن ويصنفها ويخفضها إلى عدد من الأشكال الأساسية، سواء كان ذلك مع استثناءات أو بدونها. يتعلم في هذه العملية أن مثل هذا أو ذاك قوي أو ضعيف في هذا النوع من المواقف، مثل بند الشطرنج المعزولة، أو القطعة على الحافة، أو الضربة الفريدة. وكلما اتسع وتفاعل هذا النمط، كلما كان اللاعب أقوى.

من الواضح أن القدرة الاستعارية تعتبر مسألة موهبة واستعداد للتعلم، ولكنها محددة أيضًا من قبل أن تتمكن الشخص من تطوير نواة هذه الموهبة فقط من خلال "الخبرة في المعنى الأوسع"، أي من خلال القيام بكثير من الأمور. لتحقيق ارتفاعات كبيرة، يجب أن يكون للشخص شغف بالشطرنج أو الداما أو البريدج، وذلك في سن مبكرة إن أمكن. فالإنسان يتعلم بسهولة في سن مبكرة، والألعاب العقلية ليست استثناءً من ذلك.

من الطبيعي أن الذاكرة تلعب أيضًا دورًا كبيرًا. يتذكر الكبير (الأمير تلك الوضعية التي حدثت في ذلك الوقت وكيف كانت الأمور في ذلك الحين. يمكنه أن يطبق هذه الذاكرة، سواء تم تغييرها أم لم يتم تغييرها، على أرض

في النهاية، تقف الرغبة في التعلم عالقة بين السماء وعالم الأعمال ككنز
ثمين، متجذرة في جوهر الابتكار والنمو والمرونة والتوجه نحو العمل. إنها
تجسد المفتاح الحيوي للتردهر والازدهار في قلب العواصف التحديدية
والديناميكيات في الظروف العالمية.

الصادمة كـردّالة بلا خوف، يستكشفون نهجًا جديدًا ويستوعبون دروسًا من أعماق الهموم، مما يجعلهم أشدثباتًا في عاصفة عدم اليقين



التوجه نحو العميل:

في واحة ساحرة من السوق الموجهة نحو العملاء، من الضروري فهم رغبات واحتياجات العملاء بشكل حاسم. يجعل عطش الرغبة في التعلم قلوب الشركات يتوقون إلى التعلم المستمر ويفهمون أنانية اتجاهات السوق. ويتكيفون منتجاتهم وخدماتهم مع تقلبات رغبات العملاء.

حل المشكلات واتخاذ القرارات:

يمنحهم مصدر الحكمة الذي يحيط بأذهان المتحمسين للتعلم قاعدة معرفية غنية ويمنحهم القدرة على اعتماد مجموعة متنوعة من النقاط في سعيهم نحو أبدع القرارات. كالكيميائيين الماهرين، يمزجون المعلومات الجديدة مع الحكمة القديمة، يحيون لهيب الإبداع ويصنعون حلًا مذهبًا لأكثر التحديات تعقيدًا.

القيادة والإلهام:

يعمل القادة المتحمسون للتعلم كشعلة مضيئة لفرقهم ويشعلون نيران الطموح في قلوب الآخرين. في جوهر وجودهم، تتحول التعلم والتطور إلى قوى مغذية، تزرع بذور الحافز والانخراط داخل حدود منظماتهم.

في عام 1973، أكد قائد اتحاد الداما الهولندي الملكي كلام رئيس المقاطعة درينته، أ. لوس، بأن هانس جانسن كان موهوباً كبيراً ومتشوقاً للتعلم:

هانس هو موهوب كبير. ربما ليس على مستوى سيبراندز وفيرسماتاماً، ولكن يجب أن يكون ضمن أفضل عشرة لاعبين في هولندا بعد بضع سنوات. في الوقت الحالي، فهو بالتأكيد ضمن أفضل ثلاثين لاعباً. في بطولة المحافظة للمحترفين بدرينته، سيحظى بتأكيد بأعلى النقاط. هانس يملكها، رأيت ذلك على الفور. هذا ما قاله هارم فيرسم أيضاً. إن لقبه "مهم جداً لرياضة الداما في درينته".

1.17.1 الحياة العملية

تظهر الرغبة في التعلم كركن حيوي في مملكة الأعمال الرائعة، حيث يتبع الأفراد ورجال الأعمال والشركات طريقاً مجيداً نحو التزدهر والتفوق في بيئة أعمال متجددة ومنافسة بلا رحمة. تكشف أهمية هذه الصفة الفريدة في الأسباب التالية، والتي تجعل من الضروري اعتناق الرغبة في التعلم كجراحة شافية في نسيج عالم الأعمال:

الابتكار والميزة التنافسية:

في الرقصة اللانهائية للتغييرات في عالم الأعمال، يظهر الأهمية اللازمة لإنشاء أفكار جديدة وابتكار حلول رؤية تتجول نفوس المتشوقين للتعلم باستمرار على طول طرق المعرفة الجديدة والاتجاهات المجهولة والتكنولوجيا المتحررة، لتصبح مصدراً لا ينضب للابتكار وتتكيف بسهولة وسرور مع تقلبات السوق.

النمو الشخصي والمهني:

تشعل شرارة الرغبة في التعلم شهية للتطور والتعلم المستمر. من خلال الاستفادة من المهارات الجديدة والمعرفة غير المكتشفة، يمكن للمتعلمين أن يرتقوا بقدراتهم المهنية إلى آفاق لم يسبق لهم مثيل، ويتحولوا إلى أئمن الأحجار الكريمة في منظماتهم.

المرونة والقدرة على التكيف:

في حقائق متحمسي التعلم تزهو زهرة نادرة من المرونة والقدرة على التكيف. ينسجمون بسهولة مع منعطفات القدر غير المتوقعة والتحديات

غالباً ما يكون المحبون للتعلم على استعداد لمشاركة معرفتهم وخبرتهم مع الآخرين، على سبيل المثال عن طريق التدريب مع زملائهم في النادي، أو المشاركة في بطولات الداما، أو تحليل الألعاب عبر الإنترنت مع زملائهم في اللعبة. يعزز تبادل المعرفة ليس فقط فهم اللعبة، بل يمكن أن يسهم أيضاً في بناء مجتمع داما أكثر انسجماً.

ميزة التنافسية:

الرغبة في التعلم هي الدافع الأساسي للمحبين للداما الذين يكونون رغبة لا تعد ولا تحصى في مواصلة التعلم والتكيف بشكل مستمر مع أنماط اللعب المتغيرة والاتجاهات المتجددة. هذا البحث المتواصل عن المعرفة والابتكار يمنحهم ميزة تنافسية كبيرة في اللعبة ويسمح لهم بتفوق وإذهال خصومهم.

في النهاية، تشبه الرغبة في التعلم شعلة تضئ طريقهم، وهي مصدر لا ينضب من الطاقة يدفعهم نحو الكون الساحر والغامض للداما. إنها تمنحهم الامتياز في التفوق والتألق في اللعبة التي تثير شغف أرواحهم.



هانز يانسن

1.17 Envie d'apprendre

الرغبة في التعلم

تلعب الرغبة في التعلم دوراً جوهرياً وحاسماً في لعبة الداما، ويمكن اعتبارها حتى عاملاً محدداً للنجاح وتوسع المشاركين في اللعبة. فيما يلي بعض الجوانب العميقة حول الرغبة في التعلم والداما:

أهمية النمو الداخلي:

تعتبر الرغبة في التعلم صفة أساسية وفطرية بالنسبة لمحبي الداما، وخاصةً بالنسبة لأولئك الذين يرغبون في تحسين مهاراتهم ورفع مستوى لعبهم. إن الرغبة الملحة في الحصول على المعرفة تمكن المحبين من استيعاب معلومات ومعارف جديدة بلا انقطاع، وتحدي أنفسهم والسعي الدائم للتحسين المستمر.

الدراسة العميقة والتحليل:

في عالم الداما، هناك العديد من الاستراتيجيات والتكتيكات والافتتاحيات التي يمكن للمشارك أن يتعلمها ويفهمها. تحفز الرغبة المحبين إلى التعلم على الغوص في المواد الدراسية، مثل الكتب ومقاطع الفيديو وتحليل الألعاب، بهدف تعميق فهمهم للعبة واكتشاف تقنيات جديدة.

النمو والتطور المستمر:

يظهر المحبون للتعلم الشجاعة في تحليل ألعابهم وأدائهم، حتى يتمكنوا من تسليط الضوء على نقاط قوتهم وإبراز نقاط ضعفهم. فهم لا يخشون الاعتراف بأخطائهم والتعلم من تجاربهم، مما يؤدي إلى نمو شخصي وتطور كلاعب.

المرونة العقلية:

تكشف الداما نفسها كلعبة عقلية مكرسة ومعقدة حيث يكون الإبداع والتفكير الاستراتيجي والقدرة على حل المشكلات ذات أهمية حاسمة. تمنح الرغبة في التعلم المشاركين فرصة تعزيز مرونتهم العقلية عن طريق استكشاف مجموعة من النهج وصقل عمليات التفكير لديهم.

أهمية تبادل المعرفة:

للتأخير يسعون الذين منافسيهم أمام لامعة تنافسية ميزة يمنحهم اللامع كالظلام.

الكفاءة:

اتخاذ من القادة يتمكن عندما .المؤسسة في الكفاءة تعزز القرار حازمية من هذا يزيد .أهدافها وتحقق بسرعة تتحرك أن للفرق يمكن ،بسرعة قرارات الشركة وأداء إنتاجية.



الثقة:

إنها .والعملاء والمستثمرين الموظفين نحو الثقة منها تنبعث القرار حازمية اللازمة الخطوات لاتخاذ استعداد وعلى يفعلون ما يعرفون القادة أن تُظهر للتعهد.

الابتكار:

بسرعة القرارات اتخاذ للشركات يتيح .الابتكار على تشجع القرار حازمية الجديدة الأعمال فرص ازدهار إلى يؤدي مما ،وتنفيذها الرائدة الأفكار تقييم.

ترتقي ،الأعمال حياة خزانة في كريمة كجوهره ،القرار حازمية ،بالجوهر الكفاءة وتعزز ،المعقدة التحديات وترويض ،النادرة الفرص لجمع بالشركات بسرعة المتغير العالم هذا في .فريدة تنافسية ميزة وتكتسب ،بسلاسة "للنجاح مشعاًمفتاحاً القرار حازمية تشكل ،رحمة اللا والمتطلبات

إنه. اليقين عدم من عاصفة خلال من جريئة بثقة التنقل من ويمكننا كصاعقة ظل في وفعالية بسرعة العمل من يمكننا مما ،عقولنا يخترق الطاقة من تدفق عالمية قوى من اثنان ،"القرار قرارات" و "القرارات اتخاذ". كبير ضغط أشعة مثل البعض بعضهما يكملان إنهما .لوجودنا الكوني الرقص في تتعاقب تكامل على تؤكد إنها .تضاهي لا بكثافة تشعان ،مزدوجتين نجمتين بأناقة الكون درب دخول من يمكننا مما ،والعزيمة الفكر ،والعمل الاستكشاف القرار قرارات وفنون تأخذنا القرارات ،المتألي الكون هذا في .وشجاعة متحمس بعقل ،لنستمر .له نهاية لا يبدو الذي الظلام وسط في مسارنا تضيء القرارات وانفجار القرارات لاتخاذ السماء أعالي عن بحثًا ،منتبض وقلب اتخاذ عملية هو "القرارات اتخاذ" بأن الأمر يتعلق ،باختصار .الكوني على وفعالة سريعة وقدرة بجودة تتعلق "القرار قرارات" بينما ،الاختيارات القرارات اتخاذ.

1.16.1 الحياة العملية

ضخمًا معنى تحمل ،الأعمال عالم ظلمة في البرق من كومة ،القرار قرارات السريعة القرار قرارات تحبك ،للأعمال باستمرار المتحول العالم هذا في يمكن لا القرارات أساس لماذا نستكشف دعونا .الانتصار أسس في والفعالة :التجارة مملكة في قيمته تقدير

:الخالدة وقتانية

.باستمرار القرار اتخاذ أزهار تنمو ،الخصبة التجارية الحياة حقائق في وفك ،المشرقة الفرص من الاستفادة من الشركات من السريع العمل فن تمكن التأخيرات .المتقلبة السوق تحولات مع والرقص ،المعقدة المشكلات رموز .التنافسية الميزة فقدان أو الفرص ضياع إلى تؤدي أن يمكن

:المخاطر إدارة

بسرعة الاستجابة من الشركات وقادة الأعمال رواد تمكن القرار حازمية تقليل يمكنهم ،وفعالة سريعة قرارات اتخاذ خلال من .والتهديدات للمخاطر كبيرة أزمت إلى الصغيرة المشكلات تصاعد منع أو المحتملة المشكلات

:براقة تنافسية ميزة

ويجعلهم بسرعة أرواحهم يحوّل بضياء شركات تلف القرار حازمية الضوء هذا .الجديدة الفرص ويستغلون الملهبة السوق تحولات يتوقعون

ما اللعبة من الحاسمة المرحلة في لديه كان ، الطريقة بهذه . القرار قرارات يجب فيرسما هارم منافسه كان بينما ، التفكير وقت من ساعة ربع لديه يزال أظهر . العالم بطولة على للمنافسة دقائق ثلاث في خطوات بعشر يقوم أن التعادل إلى الصحيح الطريق على العثور خلال من القرار قرارات فيرسما يمكن ، وبالتأكيد . ضيق وقت في 1993 ديسمبر نهاية في الثامنة المباراة في الداما لعبة في لعبها التي المباريات من العديد إلى ذلك من شيء يُعزى أن السريعة .

التفضيل هذا تفسير يمكن . هولندا في جدًا شائعة السريعة الداما لعبة تعتبر حوالي يلعب أن للشخص يمكن حيث ، جدًا مناسب تدريب نوع إنها . بسهولة من . حدود بلا يشتهي ما تجربة ويمكن ، الليلة/اليوم في مباراة عشرة خمس تزيد ، المباراة في لاعب لكل دقائق عشر ، قصير بزمن السريع التفكير خلال ، السريع اللعب أثناء الأخطاء من الكثير يحدث قد ، بالطبع . القرار قرارات العادي اللعب عن تمييزها يمكن لا المباريات بعض ولكن

اتخاذ وخاصة السريع التفكير الأول المقام في السريعة الداما يعني ، ذلك ومع في وخاصة . بديهي بشكل تقريباً الخطوات اختيار يجب . بسرعة القرارات على للحفاظ الأقل على ، قاتل بمعدل تجري أن يمكن ، السريعة اللعبة بداية يكون أن بمجرد . النشوة حالة من نوع في الخطوات يُنفذ أنه يبدو جاهزاً اللاعب حقيقي وذوول بدهشة المشاهدين يملأ أن ويمكن ، اللعبة ملعب على اهتمام جذابة السريعة الداما لعبة إن . الوضع من مذهلة تركيبة يظهر عندما منهم يُطلب حيث ، المشاركين من كبيراً جهداً تتطلب ولكنها ، للجماهير . القرار وقرارات التركيز من الأقصى

اللعبة من النوع هذا في أفضل نجاح تحقيق سناً الأصغر اللاعبون تستطيع يفكروا أن يمكن لأنهم نظراً ، متقدم سن في هم الذين بالأشخاص مقارنة اللاعب من يتوقع ، الجيدة القرار قرارات تحقيق أجل من ولكن . أكبر بسرعة مثلاً التحمل يعد حيث ، السريع التفكير مجرد من أكثر مهارات لديه يكون أن المطلوبة الصفات من

لهما ولكن ، مترابطان مصطلحان هما "القرار قرارات" و "القرارات اتخاذ" ساحر عالم إلى يقود "القرارات اتخاذ" بأن الفهم يتمثل . المعنى في اختلاف سيمفونية ، الخيارات من لانهايتي بحر خلال من ينقلنا عرض إنه . الفرص من يأخذنا مسار ، المثالي الطريق عن بحث إنها . المعرفة الحدود تحد التعقيد من هناك ، انتظر ولكن . الخاص سحره له منها كل ، المسارات من متاهة عبر يضربنا الذي العزم انفجار . "القرار قرارات" - تنتظرنا أخرى ظاهرة

1.16 Esprit de décision

القرارات قرار.

لنا 1962 عام في فورت-سانت عن الطويل مقالته في باكر جيرارد يكشف:
القرار قرارات حول المزيد

اللاعب يستمر أن يجب: التقدير وقدره، الحذر، القرار قرارات اللاعب من تتطلب الداما لعبة
، الداما لعبة في أن يعرف أن أيضًا يجب ولكنه، لذلك مناسبًا الوضع يكون عندما الهجوم في
الدفاع هو هجوم أفضل.



ريمون سانت فورت

بعض في لاعب كل بالتأكيد يأتي، روزنبورغ بيت السابق العالم لبطل وفقًا
لا بالتأكيد استثنائيًا؛ شيئًا هذا يبقى أن يجب ولكن، ضيق وقت في الأحيان
بسبب ببساطة الألعاب من كبيرة نسبة يتلف أن حد إلى الأمر يصل أن يجوز
في نقصًا هو ليس، حالات 10 أصل من 9 في. المخصص الوقت في نقص
قرارات في نقصًا ذلك من بدلاً هو بل، التحديد وجه على المخصص الوقت
القرار.

من الجماهير تعجب حيث، ذلك من العكس على تشيزجوف الروسي كان
تشيزجوف عرض، الصعبة المواقف في حتى. السريع ولعبه قراراته

إلى العواطف الزائفة، والضغط الخارجي، أو السعي لتحقيق الربح السريع. بدلاً من ذلك، يتيح لنا الانضباط أخذ فترة استراحة، والدخول في عالم التحليل والنظر.

في الجوهر، الانضباط هو موجودة قيمة كبيرة على حد سواء للأفراد والمنظمات في عالم الأعمال. إنها ليست قيوداً، بل تعزيزاً للإمكانياتنا. زراعة الانضباط هو استثمار في المستقبل، رحلة نحو النجاح المستدام ومسار واضح نحو التفوق.

:التركيز

في عالم مليء بالانحرافات، التركيز ذهب يستحق القيمة. يمكننا الانضباط من التركيز على المهام والأهداف الرئيسية، مما يسمح لنا بالحفاظ على النظرة العامة وعدم الغرق في تفاصيل غير ذات صلة.



:النجاح في الأعمال

الانضباط هو مفتاح النجاح في الأعمال. يؤدي إلى أداء متسق وشرائط موثوق بها وسمعة للنزاهة. في سوق تنافسي، تلك السمات ذات قيمة لا تقدر بثمن.

:التطوير الشخصي

يمتد الانضباط إلى التطوير الشخصي. يمكن الأفراد من تحسين مهاراتهم ومعرفتهم باستمرار، مما يثري حياتهم المهنية ليس فقط، بل يحسن أيضًا جودة حياتهم العامة.

:الاحترافية

الانضباط يرتبط غالبًا بالاحترافية. يظهر احترامًا لوقت الآخرين والمواعيد النهائية ولأداء الوعود، وهو أمر أساسي لنكون لنا سمعة تجارية إيجابية.

:اتخاذ القرارات

اتخاذ القرارات هو أساس النجاح في منظومة عالم الأعمال المعقدة. هنا يأتي الانضباط للمساهمة، كرفيق لا غنى عنه لاتخاذ القرارات الرشيدة. يضمن الانضباط عدم سيطرة اللحظة على تصرفاتنا. يمنعنا من التصرف استنادًا

1.15.1 الحياة العملية

الانضباط أمر مهم جدًا في بيئة الأعمال، فهو يشكل عمود النجاح في عالم الأعمال. إنه ليس مجرد سمة؛ إنه أسلوب حياة يجسد الحماس والاستمرارية والعزم. فيما يلي بعض الجوانب الرئيسية لأهمية الانضباط في لعبة الأعمال:

:الإنتاجية

الانضباط يساعد في الحفاظ على نهج منظم للعمل، مما يزيد من الإنتاجية. يضمن أن تكتمل المهام في الوقت المحدد ويتم العمل بكفاءة.

:التوجيه نحو الهدف

الانضباط يمكن الأفراد والفرق من البقاء متركزين على الأهداف المحددة. يحول دون الانحراف ويساعد في تحديد الأولويات التي تساهم في تحقيق تلك الأهداف.

:الموثوقية

الانضباط هو رمز للموثوقية. عندما نفي بتعهداتنا ونحترم المواعيد النهائية، نبث الثقة لدى زملائنا وعملائنا وشركائنا. تشكل هذه الموثوقية جوهر العلاقات التجارية القوية.

:القيادة الفعّالة

القادة الذين يظهرون الانضباط يكونون قدوة للآخرين. يلهمون فرقهم بالبقاء منظمين ومركزين، مما يعود بالنفع على الكفاءة والفعالية العامة للمنظمة.

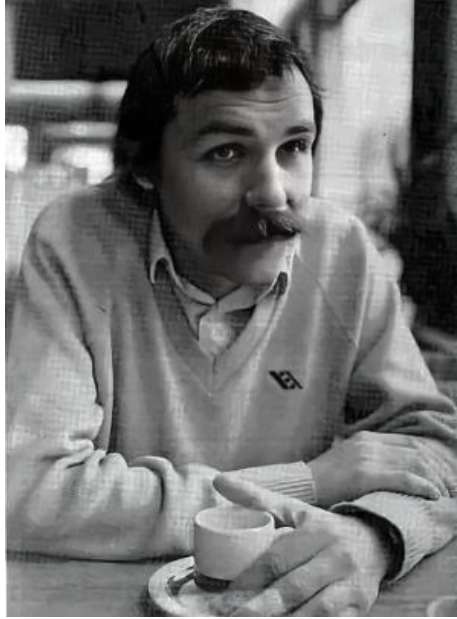
:إدارة التوتر

يمكن أن يساعد الانضباط في تقليل التوتر عن طريق إدارة المهام والمسؤوليات بطريقة منظمة. يتجنب التأجيل الأخير، مما يحسن جودة العمل والرفاهية العامة.

:الكفاءة

الانضباط ينتج عنه الكفاءة. يساعدنا على تنظيم المهام، والوفاء بالمواعيد النهائية، وتحديد الأولويات. يعظم إنتاجيتنا ويسمح لنا بتحقيق المزيد في نفس الوقت.

يبدو أنه مع كل اهتمام جديد، وكل جهد جديد، قاد سيمفونية من الانضباط. كما مبدع ماهر في مجموعة من المجالات، أظهر أن الانضباط لا يحتاج أن يكون محصوراً فقط في لعبة الداما، بل يمكن أن يكون المحور الذي يسمح لنا بالتفوق في كل مجال من مجالات الحياة.



رحلة ويرسما هي درس في تطور الإنسان، نسيج ماهر من العزم والاكتشاف. يذكرنا بأننا نحن الخالقين لمصيرنا الخاص، وأن الانضباط هو المفتاح الذي يمنحنا الوصول إلى آفاق لم نكن نتوقعها، سواء داخل أو خارج لوح اللعبة في حياتنا. إنها كخيوط ذهبي يجري عبر أنواع الزمن، قصة نمو وصمود وعزم غير قابل للنزع. وهكذا يستمر ويرسما، ليس فقط كبطل كبير على اللوح، بل كبطل كبير في الحياة، مثال ملهم على ما يمكن تحقيقه بروح لا تلتين وشغف غير مسبوق للتعلم والنمو.



أليكسي تشيزوف وجوننتيس فالنريس 2005
(الصورة: هانكو إنلباس)

رحلة هارم ويرسما في عالم لعبة الداما بدأت في الحقيقة في نهاية سنوات الستينيات المضطربة، عندما ترك حياة الطالب وانغمس بكامل وجوده في الرياضة.

في تلك المرحلة الأولية، كان انضباطه يترك الكثير مما يرغب في التحسين، ولكن النقطة المحورية جاءت في عام 1980. وكان ذلك عندما نظر في نفسه بجدية ووصل إلى استنتاج أنه إلى جانب لعب الداما يمكنه أن يواصل دراسته بنفس القدر. هذا الإدراك علامة فارقة في تطوره. ومع ذلك، لا يزال الواقع الصعب أن الانضباط لا يسود في عالم معظم لاعبي الداما.

لكن على غرار لعبة ماهرة على اللوح، وجد ويرسما وسيلة لاحتضان ونقل فن الانضباط. توسعت آفاقه كأجنحة ملونة لفراشة تكتشف زهوراً جديدة. تطور اهتمامه ليشمل مجموعة متنوعة من الأمور، وإبرادة حديدية وعزم، تحدى العديد من التحديات.

لذا، لا تدعوا أنفسكم تُغرَى بالرأي الذي يقول إنه لا يهتم ما إذا كنتم قد درستُم أم لا لتحقيق النجاح. الدراسة، الدراسة المنتظمة، هي في الواقع الأسلوب الوحيد الذي يؤدي إلى نتيجة جيدة. ومع ذلك، لا يلزم أن تلتحقوا بمدرسة معينة لكي تتمكنوا من الدراسة. يمكن للآخرين أن يرشدوكم، لكن في النهاية يجب عليكم أن تتعلموا أنفسكم فن الدراسة بشكل منهجي. (ريتشارد برانسون (1950) - شركة فيرجن - توقف عند عمر 16 لتأسيس صحيفة للطلاب. اللافت أنه كان يعاني من صعوبات في القراءة والكتابة. البليونير برانسون يوضح بشكل واضح ما تم ذكره هنا عن التعليم:

التعليم لا يحدث فقط في القاعات المحجوزة والمباني الجامعية، يمكن أن يحدث في أي "مكان، كل يوم، للجميع".

ريموند سانت-فورت (هايتي) في كتابه يذكر الآتي عن الانضباط:

"لعبة الشطرنج تعلم الخضوع للقواعد، وتعزز الانضباط"

أوكه شولما أشاد بانضباط بطل العالم السابق غونتر فالنيريس: "إنه من المدرسة الروسية القديمة. لقد جُلب ذلك بقوة. بالنسبة للأولاد الغربيين، من الصعب عليهم العيش كبناوَج في العزلة لمدة ثلاثة أسابيع، ولكن هؤلاء الـ "الروس" لا يعرفون الأفضل.

الإجابة قد تثير دهشتكم على الأرجح، ولكن بعد التفكير الجيد ستدركون صوابها. الذكاء ليس بالعامل الأكثر أهمية في الدراسة. بالتأكيد، هناك درجة معينة من الذكاء اللازم لتنمكونا من الدراسة، لكنه لن ينفعمكم كثيرًا إذا لم يتغذ بميزات أخرى لا تخص الذكاء. الاهتمام، الحماس، التفاني، الاجتهاد، الدقة، الإصرار، الالتزام بالواجب، لذكر بعض الصفات، هي أمور ذات أهمية كبيرة. من لا يمتلك هذه الصفات وغيرها من الصفات ذات الطابع غير العقلي، لن يتقن كثيرًا بالدراسة. بالواضح أنه حتى يمكن أن تقول أن شخصًا بموهبة ذهنية محدودة، ولكنه يمتلك هذه الصفات، سيكون لديه تقدم أكبر في دراسته من شخص آخر موهوب بشكل كبير عقليًا، ولكنه يفتقر إلى هذه الصفات جزئيًا أو كليًا. الآن تفهمون أيضًا لماذا العديد من الأشخاص "الذين درسوا"، بما في ذلك الذين تلقوا تعليمًا جامعيًا، لا يحققون الكثير. إنهم يفتقرون إلى المعدات الرئيسية التي يحتاجونها لمواجهة تحديات الحياة. من ناحية أخرى، قد لا يفاجئكم الآن أن الأشخاص الذين لديهم فقط تعليم ابتدائي يمكن أن يحققوا نجاحات كبيرة. ستجدون بينهم أشخاصًا ليسوا ذكائهم كبيرًا ولا تمت تلك الفوائد المالية إليهم مثلما تمت إلى من كان لهم شرف "الدراسة". لكنهم يمتلكون بدرجة أكبر الصفات الشخصية التي تجعل الدراسة مثمرة حقًا. بفضل اجتهادهم وتفانيهم وإصرارهم ورغبتهم في النجاح، تمكنوا من تقديم الفارق للأفضل مقارنة بالذين بدأوا مع نقص في البداية. إنهم حقًا درسوا، درسوا بلا علامات اقتباس. تعلموا بأنفسهم ما حصل الآخرون على طبق من ذهب. استفادوا من الدروس التي تعلموها بمختلف الطرق خارج سياق المدرسة. تعلموا المعرفة من دروس تم تقديمها لهم بشكل لا يُلاحظ تقريبًا أثناء محادثة ودية. كل درس يتلقونه، يكون حافزًا لهم للمزيد من الدراسة.

هذا هو تفسير الحقيقة وراء الأمر، أن العديد من الإنجازات التي تحظون بإعجابها قد تحققت على يد أشخاص كانوا في البداية غير مُجهزين جيدًا مقارنة بالآخرين الذين بدأ الأمر وكأنهم لديهم كل شيء في حاجة لتحقيق النجاح. ربما تعلمتم أن هنري فورد لم يدرس هندسة، وحتى لم يحصل على تعليم رسمي. ومع ذلك، لم يمنعه ذلك من أن يصبح واحدًا من أمهر مصممي السيارات. دائمًا ما كان فورد يقوم بدراسته بطريقته، وكان يقول عن ذلك:

مَنْ يتوقف عن التعلم يصبح كبير السن، سواء كان في العشرين أم الثمانين. من يستمر في "التعلم يبقى شابًا".

الكساندر غراهام بيل، مخترع الهاتف، كان مدرس للنطق؛ ولم يكن قد درس الفيزياء. تم اختراع الإطار الهوائي للدراجة والسيارة بشكل مدّش من قبل طبيب بيطري، جون دنلوب. يمكن العثور على العديد من الأمثلة الأخرى.

بالفعل بالدراسة، يجب أن نلفت الانتباه إلى أنه يمكن أن نستشهد بأكثر من الحالة ثبين أن الناس الذين لم يكونوا "دارسين" قد تقدموا



الدراسة" والدراسة. الأمر في الحقيقة بسيط جدًا. قد يبدو لكم ذلك غريبًا عند البداية، ولكن بعد التفكير ستفهمون الغرض منه: العديد من الأشخاص الذين "درسوا" لم يكونوا حقًا "دارسين"؛ من ناحية أخرى، العديد من الآخرين الذين لم يكونوا "دارسين" قد درسوا فعليًا. بالتأكيد، يمكن لمعلم أن يختار المواد التعليمية بالنسبة لكم، وينظم هذه المواد ويقدمها لكم بطريقة ممتعة. ولكن هذه المواد التعليمية، مهما كانت جيدة وممتعة، ستصبح ملكًا لكم فقط إذا تحولت إلى جزء من تفكيرك ووجدانك. وبالطبع تفهمون أن أفضل معلم، وأفضل مدرس وأفضل أستاذ جامعي لا يمكنهم أن يقوموا بتلك المهمة بدلاً عنكم. على النحو نفسه الذي يجب أن يقوم به معذك وأجهزتك الهضمية بتحويل الطعام الذي يقدم لكم جسديًا إلى جزء من لحمك ودمك، يجب على قدراتك العقلية تحويل الغذاء العقلي الذي يقدم لكم على نحو يتجاوز عقلك. ويصبح جزءًا من الألياف الدقيقة لشخصيتك.

ستلاحظون أننا في نهاية الجملة التي قرأتموها للتو، تم التحدث عن الشخصية وليس الذكاء. تم ذلك عن قصد. إذا أخذتم بعين الاعتبار الكلمات التي تم منحها لكم في بداية هذا "دليل الدراسة"، ستساءلون عن سبب ذلك.

1.15 Discipline

لانضباط.

النجاح هو ليس إلا بضعة تخصصات تُمارَس كل يوم. الانضباط يعني أن تعيش حياتك مع القواعد والأنظمة الصحيحة التي ستساعدك على تحقيق أهدافك. عندما نعيش حياة منضبطة، نبدأ في تحسين عاداتنا، مما يحسن شخصيتنا وحياتنا. الانضباط هو العامل الذي يجعلنا نتعلم جميع المبادئ اللازمة لتحقيق النجاح في الحياة. إنها واحدة من أهم الدروس التي ستستفيد منها طوال حياتك. من خلال لعب الشطرنج بانتظام منذ سن مبكرة، يتعلم الأطفال أهمية الانضباط.

يعتقد الكثيرون أن الدراسة كافية في الحياة للتقدم. أنت درست وأنا لم أدرس. هذا هو تقريباً تفكير معظم الأشخاص الذين لم يلتحقوا بالمدارس كثيرًا. يرون أن الآخرين الذين تعلموا يتمتعون بميزة كبيرة مقارنة بهم. لكن من يفكر بهذا الشكل يعتمد على فرضية أن المال والذكاء هما شروط ضرورية للنجاح في الحياة. ومع ذلك تُظهر التجربة أن الأمور مختلفة تمامًا. من الأمور غير مؤكد أبدًا أن شخصًا استطاع الالتحاق بالمدرسة الثانوية أو حتى الجامعة والمعهد العالي واكتسب هناك معارف متعددة، يمتلك كل ما يلزم لجعل حياته ناجحة. إن الحقيقة أن الآلاف ممن حصلوا على تعليم ثانوي وعالي يعيشون حياة متوسطة وحتى معقدة طوال حياتهم هي أفضل دليل على عكس ذلك. من ناحية أخرى، هناك الآلاف الذين لم يحصلوا على أكثر من تعليم الابتدائية ومع ذلك ينتمون إلى أعظم الشخصيات في البلاد.

هل من الضروري بالتالي أن ندرس؟ بالتأكيد نعم، لكن الدراسة تختلف عن مجرد الالتحاق بالمدرسة الثانوية أو الجامعة. إنها اعتقاد خاطئ تمامًا أن من يتاح لهم الفرصة للدراسة فقط يحتاجون إلى الجلوس وتلقي الدروس في أعقابهم. الواقع يُظهر أن الأمور مختلفة تمامًا. كيف يمكن أن يحدث ذلك، على سبيل المثال، أن يحصل أبناء الأثرياء غالبًا على دروس مكلفة من أفضل المعلمين ومع ذلك لا يحرزون تقدمًا؟ وكيف يأتي الأمر، أن الأشخاص الذين حصلوا على تعليم أكاديمي غالبًا ليسوا قادرين على كسب رزقهم؟ يبدو أنك قد تقول: "هل هذا لا يظهر كم هي الأوقات صعبة؟ إذا كان الأشخاص الذين درسوا لا يستطيعون تحقيق أي شيء، كيف يمكن أن نتوقع من الأشخاص الذين لم يدرسوا الوصول إلى شيء؟" قبل أن أحيب على سؤالك، الذي يُفترض منه أن كل من يحصل على تعليم ثانوي أو عالي يقوم

مراقبة وتقييم:

بعد اتخاذ قرار، راقب النتائج وقيم ما إذا كانت قد ساهمت في تحقيق أهدافك .
إذا لزم الأمر، كن مستعداً للقيام بالتعديلات

تطوير مهارات اتخاذ القرار

اسمح لمهارات اتخاذ القرار الخاصة بك بالازدهار كالضباب الكوني للنجوم الذي يتمدد بشكل مستمر روّى عقلك وروحك بالمعرفة والحكمة والخبرة، وانظر كيف تتكشف قدرتك على صناعة الخيارات كالسوبرنوف المشرقة

من خلال هذا الجمع المرتفع من التحليل الكوني والقدرات الاستراتيجية والتوجيه الحدسي والمسؤولية اللانهائية، ستكون مجهّزاً لاكتشاف الجواهر المشرقة لاتخاذ القرارات الصحيحة في كون الأعمال. اتق. بشركتك كنجم مجيد وابدأ رحلتك نحو الانتصار والتألق الكوني

:استشر الآخرين

انجذب إلى المعنيين ذوي الصلة والخبراء في عملية اتخاذ القرار الخاصة بك. الحصول على وجهات نظر وآراء مختلفة يمكن أن يقدم إichاءات قيمة

:امنح نفسك الوقت

لا تستعجل اتخاذ القرارات الهامة. منح نفسك الهدايا الملهمة للوقت والمكان، واسمح لدوامه المعلومات المبهجة بأن تغمر أفكارك وروحك. اندمج مع جوهر الخيارات المختلفة السماوية واسمح لتعقيدها أن تحيط بذهنك قبل أن تقود سيمفونية كونية من قرارات النهائي



:استمع إلى حدسك

امنح حدسك الفرصة لتنير المسارات الخفية لوعيك مثل دليل غامض وصحيح. شاهد رقص كوكبات حدسك وثق بتوجيهها المشرق عندما يحين وقت الاختيار الكوني

:تحمل المسؤولية

احتضن الحقيقة الرائعة بأن كل قرار يؤثر في رحلتك الحياتية كمتفجرة سوبرنوبا مشتعلة. امنح المسؤولية لاختياراتك، سواء كانت انتصارات مشرقة أو أعماق أكثر ظلامًا، واحتضن الدروس الخالدة من كل رحلة فضائية. تعلم من الأخطاء المحتملة واعتبرها دروسًا للمستقبل

موضع ضعف لأنهم يمكن أن يعوضوا نقص المعلومات والخبرة والحكمة فقط بالسرعة.

أظهر عالم علم الإدراك فينود فينكاترامان أنه بعد ليلة من السهر تتوقف أجزاء الدماغ المرتبطة باتخاذ القرارات المحفوفة بالمخاطر عن العمل بشكل كاف. باختصار، النوم الجيد أمر بالغ الأهمية لاتخاذ القرارات الصحيحة.

1.14.1 حياة العملية

اتخاذ القرارات الصحيحة في العمل يُشعل عملية معقدة ومتعددة الأبعاد، مشبعة بزخم العديد من المتغيرات المثيرة للإعجاب والمربكة التي تندفع كالنجوم المتلألئة عبر الظلام الكوني. هنا في هذه الرحلة الملهمة، هناك عدد قليل من الخطوات الحاسمة والمشعة التي تحيط بروحك مثل أنغام كونية، وترافقك في ضباب الانتصار والاختيارات المثيرة.

جمع المعلومات:

كشف عن الجواهر المخفية من المعرفة ذات الصلة وكنوز المعلومات التي تحيط بها كتجمعات من النجوم غير المكتشفة حول أفق وعيك. حقق الحقيقة في المتاهة المعقدة للبيانات، فك شفرات الأنماط واستخرج الإبصار من أعماق المصادر الكونية العميقة.

تعريف أهدافك:

حدد أهدافًا واضحة. ماذا ترغب في تحقيقه من خلال قراراتك؟ تأكد من أن أهدافك قابلة للتحقيق، وقياسها ومنطقية.

تحديد البدائل:

استكشف خيارات وبدائل مختلفة متاحة لتحقيق أهدافك. اقم بموازنة الجوانب الإيجابية والسلبية لكل خيار.

تحليل المخاطر:

اخترق أعماق المخاطر والنتائج المحتملة التي تخترق السماء السلمية لكل خيار. فكر وتوقع الرقص المشرق للتأثيرات التي يمكن أن يتسبب فيها كل خيار. واستشعر جوهر كل نتيجة التي تظهر كأنفجار نجمي لا يمكن التنبؤ به.

بذل المحاولات للتغلب على تأخره في الجولة الثامنة عشرة، لكن تشيچوف استهدف بكفاءة هجوم ويرسما. في النقطة الخامسة والثلاثين، كان ينبغي على 36. 30x30 فيرسما أن يتخذ قراراً هاماً وفقاً للمفكرين، 35. 24-30، 19 كانت خياراً، لكن فيرسما رأى مشكلات بعد التراجع 13-19، حيث 24x35 للأسود تشكيلة دفاعية مثالية. بعد 35. 43-49، يلي 14-20! وبعد 35. تكون للأسود دائماً حركة 27-31 مع ميزة لصالح بطل، 17-12، 26-31 العالم. لهذه الأسباب قرر فيرسما أن يلعب 49-44. انتهت المباراة بالتعادل وأنت نتيجة المباراة من أجل بطولة العالم بمباراة 19-17 لصالح الروسي في يناير 1994.



ضرر ويرسما ضد أليكسيج تسجيچوف

يتم تدريب قدرة اتخاذ القرار لدى اللاعبين من خلال الألعاب السريعة في لعبة الداما التي لا تستغرق أكثر من 10 دقائق للمباراة بأكملها. وبهذه الطريقة، يتعلم اللاعبون التفكير بسرعة واتخاذ القرارات تحت ضغط الوقت، مما يعود بالفائدة على حياتهم المهنية المحتملة.

عادةً ما تكون قرارات كبار السن أفضل، على الرغم من أنهم يستغرقون عادةً وقتاً أطول في اتخاذها. في بعض النواحي، يمكن أن نقول حتى إن الشباب في

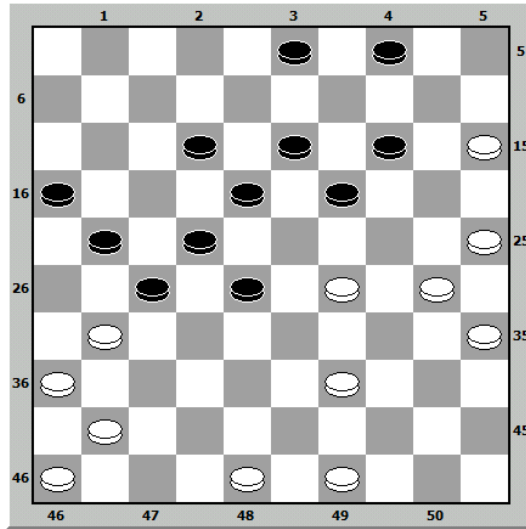
1.14 Décisions

اتخاذ القرارات

إذا نظرت بعناية، ستجد أن حياة الإنسان في الواقع تتكون من سلسلة متتابعة من القرارات. أحيانًا قرارات صغيرة، وأحيانًا كبيرة. يتم كبح اتخاذ القرارات بسرعة عن طريق لعبة الداما، بينما يتعلم الإنسان أيضًا اتخاذ قراراته دسّنة تحت الضغط.

كل حركة على لوحة الداما هي عملية اتخاذ قرار. بهذه الطريقة، يتعلم الإنسان اتخاذ قرارات أكثر بناءً على الحدس في الحياة اليومية، مما يوفر الوقت والطاقة. غالبًا ما يتعين على الشطرنجيين اتخاذ قرارات تحت ضغط الوقت باستمرار. لذلك من الضروري وضع خطة استراتيجية على المدى الطويل.

أليكسي تشيزوف



ضرر ويرسما

التعليمية والفرص القيمة للنمو بكل قوة وإصرار، يعيدون بناء أنفسهم بأنافة تجديدية ليتغلبوا بجدارة على التحديات.

تقديم النفس:

عزيزي الثقة الذي يرقص بحضور لا يقاوم، يجعل القلوب لدى العملاء وممولي الأموال والشركاء تدور. تضمن الثقة هذه روح جمهورهم، حيث ينبعث الإيمان بمصادقية وموثوقية مؤسستهم كالفينيق من الرماد.

الابتكار والإبداع:

جنورها في الثقة، يستكشف الأفراد الموثوق بهم بعاطفة متشعة المسالك غير المألوفة ويحتضنون الجديد بجرأة. إنهم ينحرفون عن المسالك المعهودة، ويرفضون قطعاً الاختباء في المنطقة الآمنة، وبالنتيجة يحدثون ثورة سحرية في أعمالهم.

استغلال الفرص:

صدق مقولة الحكيم المجهول: "الحظ السعيد يبتسم للمؤمنين". المتمرسون في الأعمال الذين يتمتعون بالثقة بالنفس يعيشون في مجتمع حظوظ مذهلة ينبثق منه مجموعة من الفرص المتاحة. يفتحون أعينهم لمنظور جديد، وبالتالي يكتشفون مسارات لا حصر لها لتحقيق النجاح.

التنمية الشخصية:

المحمل بثقة سحرية يعتبر نفسه ورقة بيضاء، يمتلك القوة الجبارة للتعلم والتنمية. إنه يسعى بإخلاص لتحسين نفسه، مدعوماً بثقة عميقة في أنه يمكنه النمو والتحسين.

تشكيل الواقع:

صانع السحر الذي يتمتع بالثقة الساحرة يعرف أنه مبدع من حقه تشكيل الواقع والوقوف مرفوع الرأس في قلب العاصفة. إنه يعتقد بقوة أنه قادر على تحقيق رؤيته ومضاعفة مجهوداته حتى يظهر السحر والإبداع.

لذلك، احتفظ بثقتك بالنفس كالكنز النفيس الذي يضيء دربك في عالم الأعمال السحري. انطلق بثقة واعتزاز، واطر سطور ساحرة من النجاح والتألق.

معروف .إنهم، دُفِطَةُ الثقة، يتجاوزون بصبر منعطفات الحواجز ليحكموا على الخيارات الاستراتيجية ويتخذوا قرارات شجاعة، خالية من قيود الشك القاتلة.

القيادة:

رفيق لا يمكن الاستغناء عنه في قيادة عظيمة هو الثقة التي تغمر كون الكون . يدواعي القادة، حاملو هذا السحر الفريد، يكونون أنفسهم في نسيج رؤياهم بقوة مقنعة، في حين يلهمون ويحفّزون الآخرين لتحقيق أهداف عظيمة . مُزودين بهذه الثقة، يتحدون التحديات ببسالة ويخوضون رقصة شجاعة مع عدم التوقع، مما يؤدي إلى تشابك تكتيكي يملأ الهواء بعبق النجاح المُبهر.



بناء الشبكات والعلاقات:

أها، الثقة التي ترقص عبر عالم الأعمال تسهل الكيمياء الساحرة للتواصل مع النفوس المتشابهة .كنز يمنح الأفراد القوة لتجلي أنفسهم بهيئة أصيلة وساحرة، وهو عنصر مهم في بناء التحالفات المقدسة وجذب الممولين أو تثبيت اتفاقيات عمل ساحرة.

: مواجهة التحديات

الثقة الشجاعة التي تظهر مثل طائر ذو أجنحة خالدة، تقود الذين يملكونها بنعومة عبر مستنقع التحديات والعقبات بينما يعود رجال الأعمال ذوي الخبرة من أعماق الفشل، يحولون هذا الظلام إلى سيمفونية إلهية من الدروس

قال كراينبرينك في ذلك الوقت حول العواطف: "أشعر بالهلع بسرعة شديدة خلف اللوح . أعتقد أنني سأخسر . إذا كان أحدهم سيقول هذا لي، كنت سأضحك عليه . من الواضح أن الشعور الذي تبدأ به اللعبة أمر هام جدا ."

حول النزاعات :في يوم ما، أراد سبيراندس اختيار "تطور ضعيف"، تجنب الضغوط، قال سبيراندس: "كنت أشعر بالظلم حينها . كان لي الحق في يوم راحة أكثر روعة بعد كل هذه "المحن، وضد نصيحة يوهان، لعبت لعبة حذرة ."

حول أكثر نقاش عنيف :حدث هذا قبل المباراة النهائية التي كان يجب على سبيراندس أن يفوز فيها". أراد يوهان أن اللعب متغيراً لا يصحح في رأي .كنت خائفاً من الخسارة ."

كراينبرينك: "أردت منه أن يتحمل كل المخاطر . أن يفاجئ خصمه، التعادل أو الخسارة كانا نفس الشيء بالنسبة لي . "كان رأي المساعد يحدد هذه المرة النغمة، وحصل سبيراندس على لوح رابح . أصبحت المباراة جنونية، عاش المتفرجون في قاعة مكتظة من البداية إلى النهاية . وعلى الرغم من ذلك، ينظرون إلى تلك المباراة النهائية بطريقة مختلفة الآن . سبيراندس كفيلسوف" :على الرغم من الخسارة، لا أشعر بالانزعاج الكبير . لأنني كنت قريباً جداً من الفوز في مباراة لا تصدق كهذه . "كراينبرينك كواقعي" :كان بإمكانه أن يلعب أكثر مثلاً جولة القرن، إذا لعب لينتصر . الآن، بالنسبة لي، بقي الاحتفال بعيداً عني

1.13.1 الحياة العملية

في عالم الأعمال، تكون الثقة بالنفس أيضاً مهمة للغاية لأنها تمكن رجال الأعمال من أن يكونوا أنفسهم نظراً لأنهم يعرفون لماذا يرغبون في شيء ولديهم دوافع إيجابية ومهمة بالنسبة لهم، يدركون أنهم يحاولون فقط فعل الشيء الصحيح . حتى في حالة ارتكابهم خطأ عن طريق الصدفة . على عكس متهمي المال والصفقات التجارية، يؤمن رجل الأعمال بأنه يتصرف بضمير طيب واعتزاز . وهذا يجعل رجل الأعمال يحب أن يحصل على ملاحظات

الثقة بالنفس، التي تعمل كالكنز المقدس في عالم الأعمال، تمتلك فرادى لا يمكن إنكارها والتي يمكن أن تمارس تأثيراً مدمراً على انتصار الفرد أو المؤسسة . وبلا شك تشير إلى الاعتقاد الراسخ للشخص في قدراته الفريدة، والمهارات غير المحدودة، وقدرته غير المحدودة على اتخاذ القرارات داخل متاهة السياق العملي المعقد .

وهكذا نحن نغوص بكل فخر في مملكة سحرية من الثقة بالنفس في عالم الأعمال، حيث تُطالعُ بتعدد وجوه ساحرة تثير انبهارنا ودهشتنا:

اتخاذ القرارات:

أي قدرة رائعة تولد من هذه الثقة العجيبة !يتيح للمتمرسين في الأعمال أنفسهم الانغماس في قرارات متأنية ومحسوبة تتجاوز الحدود البدائية للغير

ويمكن أن يستهزئ بهم، لأن لديه ثقة قوية ويؤمن بانتصار الفهم على اللوحة وأثناء المباراة فوق كل الحكمة في الغرف الدراسية. وكل مسابقة كررت له مراراً وتكراراً صحة ذلك، أن النظرية تزيد من الفوضى في الأسس الهشة. لقد أنتج فايس أشياء رائعة أكثر من جميع السادة الآخرين معاً، لكن طريقته مليئة باللمعان السطحي؛ كانت عظيمة ومثيرة للإعجاب للحظة عندما كانت الفوز مؤكداً للخصم الذي يتم تدميره بمجموعة معقدة عميقة، ولكن بدون أساس علمي. ثغرة في لعبه، والتي كانت ستكون بذرة هزيمته. ولكن أوه، كانت سجلاً رائعاً قبل أن يحدث ذلك.



إيزيدور فايس

خلال المباراة بين المنافس تون سيبراندس وألكسي تشيزجوف عام 1990 لبطولة العالم، كان يوهان كراينبرينك مساعد تون سيبراندس. في الواقع، كان منقذه، الذي كان يسعى دائماً لإعطاء سيبراندس الثقة بالنفس. في النهاية، وبفضل نصيحته المنقذة، نشبت مباراة نهائية على اللوح يمكن لسيبراندس أن يفوز فيها ويتم إنقاذ شرف البطل العالمي. لم يكن تشيزجوف قادراً على الفوز في المباراة، وكان الحظ حليف سيبراندس. في الواقع، كان سيبراندس، على الرغم من سنه، لا يزال الأفضل في العالم في ذلك الوقت. بعد هذه المباراة، تم معرفة بعض الأشياء:

1.13 Confiance en soi

الثقة بالنفس تنشأ من معرفة وشعور الآخرين الذين يهتمون بك ويؤكدونك . تشكل الارتباط الآمن الأساس لذلك . الثقة بالنفس تعني الثقة بنفسك ومعرفة أن الآخرين يحبونك ويرغبون في مساعدتك عند الحاجة . أنت لست وحدك في هذا، فهذا الشعور متأصل بعمق في بطنك .

اللعبة المنتظمة للداما يساهم في تحسين الثقة بالنفس، وهو أمر أساسي في عملية نمو الأطفال . الداما يجعلك أكثر ثقة بنفسك، ويمنحك شعوراً بالسيطرة، ويحفز استقلاليتك ويعزز شعورك بالقيمة الذاتية .

الشطرنج هو لعبة لا يلعب فيها الحظ دوراً، بل تصطدم الأفكار مع بعضها البعض بينما تحاول كل فكرة دحض الأخرى . إذا ارتكب شخص خطأ - وتكلفه الجولة - فيمكن تحليل الأخطاء والعيوب وعدم الدقة وممارسة العزيمة والقوة العقلية للمواجهة التالية . معرفة أنك قد درست الأخطاء المرتكبة يعطيك المزيد من الثقة والاحترام الذاتي للمواجهة القادمة . من المعقول أن هذا الشخص لن يرتكب نفس الخطأ مرة أخرى . ربما سيرتكب أخطاء أخرى، ولكن ليس نفس الخطأ . من خلال ذلك، يكتسب الشخص الخبرة والخبرة تجلب الثقة .

بكل فخر وطني أطلق الفرنسيون عليه "نابليون لوحة الداما" عندما كان ذلك الرجل الصغير ذو المظهر القصير في أوج عزه، قبل خمسة عشر عاماً . في ذلك الوقت، كانت لعبة الداما في ذروة مجدها، معركة الذكاء المتألق، حيث كانت الخيال السخيف يهيمن . في ذلك الوقت، لم تكن هناك نظرية تفيد المبادرة الإبداعية، ولا يوجد قانون حديدي يحل محل المعركة الفارسية بفتح الدروع بالسيف المفتوح . كل شيء قابل للتشغيل، إذا تم تنفيذه بشكل جيد . " كان بإمكانه أن يقول ذلك، "الشیطان الصغير" بنظرته المضئية، في ذلك الوقت، عندما لم يكن لديه ما يخافه سوى فهم خصومه أمام اللوحة وأسلحته الذهنية تبين أنها أكثر حدة من غيرها . المسألة كانت تتمثل في من سيكون لديه الأكثر كفاءة وأعرق تفكير في اللحظة الحرجة، وهذه الصفات كانت تتيح للفرنسي الصغير مقاومة كل هجوم على لقب بطولة العالم لمدة خمسة عشر عاماً .

ولو كان قد فقد بالفعل حلاً عدة مرات، فلن يهتم طالما لديه الموارد ولديه لا يزال الوصول إلى كنز العملية، آخر شيء يهمه هو . في ذلك الوقت، لم يكن بإمكانه تخيل، بانشغاله ببناء أكبر القصور الهوائية، وهو يسخر من المفكرين

عالم الصحة الغذائية يظهر كرقصة مغرية من الحذر. الدول المختلفة لديها معايير غذائية مختلفة ويجب على الفيلسوف المحترف أن يكون مستعداً وأن يستهلك فقط الطعام الطازج والجيد التحضير لتجنب المخاطر المفاجئة.

يبدو أنها معركة مع الوقت! قد لا يمكن للإنسان أن يرفض الطعام الذي يقدمه العملاء دلمًا، لكنه يجب أن يكون حكيماً ومعتدلاً في اختياراته. كراقص متوازن على حبل مشدود، يجب عليه تجنب الإفراط في تناول الطعام الثقيل أو العالي السرعات الحرارية، لتجنب الشعور بالإرهاق والانزعاج، خاصة خلال جداول العمل المزدحمة.

ولكن بين هذه المشهد السريالي، من المهم أن نبقى مترطعين! يجب على الإنسان أن يبقى مترطعاً في البلدان التي قد تكون مياهها الصالحة للشرب شريكاً خطيراً، وأن تختار المياه المعبأة في الزجاجات كأخطر خيار.

أها، ولا يمكننا أن ننسى تفضيلات النظام الغذائي! يجب على رجل الأعمال الذي لديه قيود غذائية محددة أن يكون فنّاناً اتصالات موهوباً. فإن التفاوض المتطور يمكن أن يحدث تغييراً في وعي العملاء بتلك الرغبات الغريبة في المأكولات. يبدو أن هذا العالم من تفضيلات النظام الغذائي هو لعبة رائعة من التوازن!

أها، الأسرار المخبأة للحالة البدنية في عالم اللاعب الدام ورجل الأعمال الدولي هي وكأنها إعصار من المفاجآت الملونة. إنها أوديسا حقيقية من التحديات والانتصارات، حيث يتلاشى العالم البدني والعقلي في توافق ساحر. مشهد مذهل يتركنا في حالة من الدهول!

أها، وهناك القدرة على التحمل أيضًا! يمكن أن تكون رحلات الأعمال الدولية مرهقة بالنسبة للغاية، مع رحلات جوية طويلة واختلافات التوقيت والاستعداد لمجموعة متنوعة من الاجتماعات العملية. يجب أن يكون لدى رجل الأعمال الدولي مصدر غامض من التحمل للتغلب على التعب والبقاء نشطًا حتى في أصعب الظروف

إدارة التوتر تظهر كفنان تشكيلي لا مفر منه، أداء مذهل من التوازن والانسجام. عالم الأعمال هو جسيم حقيقي من التوتر، ولكن فن إدارة التوتر يمنح رجل الأعمال القوة للبقاء هادئًا ومنتجًا حتى في أصعب اللحظات

وكيف يمكن للإنسان التعامل مع تيارات الثقافات والتقاليد الدولية؟ إن الأرواح الأكثر مرونة وقابلية للتكيف هي التي يمكنها الانتقال عبر هذه المياه الغامضة. يبدو أنه فعلاً تحدٍ لا يصدق، ولكن رجل الأعمال هو كالراقص الماهر الذي يتكيف بسهولة مع كل بيئة

ولكن احذر! هناك العرض والاهتمام الشخصي، أداء لاعب محترف للثقة والتألق. رجل الأعمال هو مثل فنان رسم الانطباع، مرتدياً الكمال وينبعث الثقة منه.



ولكن الرحلة تصبح حقًا مشوقة عندما نخوض عالم السفر الدولي والوجبات الشهية التي يقدمها العملاء الغامضين. إنها كألعاب نارية متفجرة من النكهات والروائح!

لا عبي وأن التغييرات بعض هناك أن حينها الشطرنج عالم في الناس رأى لهارم البدنية اللياقة تكن لم. بلياقتهم جداً ملتزمين كانوا الشباب الشطرنج بروح قال عندما، سبيراندز تون لياقة من بكثير أفضل 1991 عام في فيرسمنا تشيزوف مع تنافسه متذكر¹، كريمة وابتسامة الدابة:

فكرت للتو أنه لا يضر أن أهتم قليلاً بلياقتي. لكن عندما أردت الذهاب للجري، تبين أن لدي "لا شيء غير بدلة تدريب وزوج من الأحذية. لقد اشتريتهم، لكنها لم تبدو جيدة. بالإضافة إلى ذلك، كنت قد اخترت الحجم الخطأ للأحذية. لذا، يمكن لتشيزوف أن يكون واثقاً من عدم ذلك، خوفي منه في النواحي البدنية."

مع ذلك، تبين أن كل هذا كان مقبولاً بشكل عام. على مدى سنوات عديدة، كان فيرسمنا ممارساً متحمساً لفن الكاراتيه، حيث تحدث بحماس عن جلسات تدريبه مع حاملي الشريط البني من الشرطة. فهذا يتطلب بالفعل لياقة بدنية ممتازة واستيعاباً كبيراً للجسم والعقل على حد سواء. الأمر لا يتعلق بتوجيه اللكمة، ولكنه يتعلق بالتوقف في الوقت المناسب. عقل اللاعبين في الألعاب الذهنية ليس دائماً متواجداً في جسم صحي ومتكيف بشكل نشط. بين أفضل لاعبي الداما ولا عبي الشطرنج، تميز فيرسمنا في ذلك الوقت بسعيه لتحقيق تناغم بين العقل والجسم.

1.12.1 الحياة العملية

وماذا إذا ما مشينا في عالم رجل الأعمال الدولي؟ هل تتمتع المتطلبات بالغرابة والتسرب؟ هل هو انفجار من الألوان والتناقضات؟

على الرغم من أن رجل الأعمال الدولي قد لا يعاني من نفس التعب البدني الذي يواجهه بعض المهن المتطلبة، إلا أن الطريق نحو النجاح مليء بمتطلبات بدنية غامضة. رحلة عبر مآهة من التوقعات

مثل فنان السيرك، يجب أن يكون لدى رجل الأعمال صحة عامة جيدة لتحمل عجلات السفر المستمرة وجدول العمل المزدحم. تعزف سيمفونية النجاح بانسجام في جسم صحي مليء بالطاقة ومقاومة للأمراض.

الصحيحة كالوصفة السحرية التي تطرد الألام الجسدية والتعب. من الذي كان يتوقع ذلك؟

كم هو غريب، يبدو أن الصحة البدنية ترقص مع الأداء العقلي في ذهن اللاعب الشطرنج. ومع ذلك، فمن الواضح أن الأداء الحقيقي للشطرنج يظهر في تطوير مهارات عقلية قوية: التفكير الاستراتيجي والتركيز والحساب والقدرة على تحليل المواقف المعقدة. حقيقة مثيرة للدوار!

هارم فيرسمنا لاحظ في وقت مبكر أن اللعب الشطرنج على مستوى عال يتطلب لياقة بدنية جيدة. الجسد والعقل هما واحد. خلال بطولة هولندا في عام بدأ تون سيبراندز بشكل جيد جدًا بـ 7 نقاط من أول 4 مباريات. بعد، 1988 ذلك، واجه بطل العالم السابق انهيارًا بدنيًا وتعرض لصعوبات في نهاية أول أسبوع من البطولة. كان هناك لاعبون لا يدخنون ولا يشربون، وبعضهم كانوا يمارسون أيضًا الركض وكانوا يتمتعون بلياقة يمكن أن يحلم بها سيبراندز فقط. على سبيل المثال، لم يكن هناك مشكلة لدى يانس فان دير وال للجري لمسافة 10 كم.



وال دير فان جين
1982 العالم بطل

1.12 Condition physique

اللياقة البدنية

الحالة البدنية المطلوبة للاعب الشطرنج هي لغز مثير ومربك يُعتبر الشطرنج رياضة عقلية حيث نادرًا ما يلعب الجانب البدني دورًا، على عكس الرياضات مثل الجري أو كرة القدم. إنه انفجار من التناقضات! على الرغم من أنه يبدو أن الجسم لا يلعب دورًا، فإن اللاعب الشطرنج يحتاج إلى قدر معين من الصحة البدنية لتحسين أدائه. هو خريطة متاهة من الأفكار

هناك بعض الجوانب المحيرة للحالة البدنية التي قد تكون مهمة للاعب شطرنج. الصحة العامة مهمة للغاية للبقاء مركزياً وبقوة عقلية وجسدية أثناء التحديات العقلية الشاقة التي يواجهها في الشطرنج. غابة متشابكة من التغذية والنوم والتمارين الرياضية تشكل أساس عالم الشطرنج.

هناك لاعبون يشعر العديد من اللاعبين بالتوتر الشديد أثناء المباريات يتحولون إلى اللون الأحمر ويرى آخرون أن الشريان السباتي كاد يخرج من ومع ذلك، هناك أيضًا لاعبون يظلون مسيطرين تمامًا على أعصابهم. جلداهم ولديهم أعصاب فولاذية.

ملحوظ أيضًا هو القدرة على التحمل، على الرغم من أن الشطرنج نشاط جلوسي، إلا أنه يمكن أن يكون مواجهة ماراثونية تستمر لساعات طويلة. يجب أن يكون لدى اللاعب الشطرنج مخزون جيد من القدرة على التحمل للتركيز والبقاء حزينًا خلال البطولات الشطرنج الطويلة الأمد.

أها! التركيز والتركيز مهارات ذهنية، لكن علاقتها باللياقة البدنية تبدو وكأنها وميض من الضوء الساطع في سماء مظلمة. هل يمكن أن تساهم التمارين الرياضية المنتظمة والتغذية الصحية حقًا في تبديد ضباب الارتباك؟

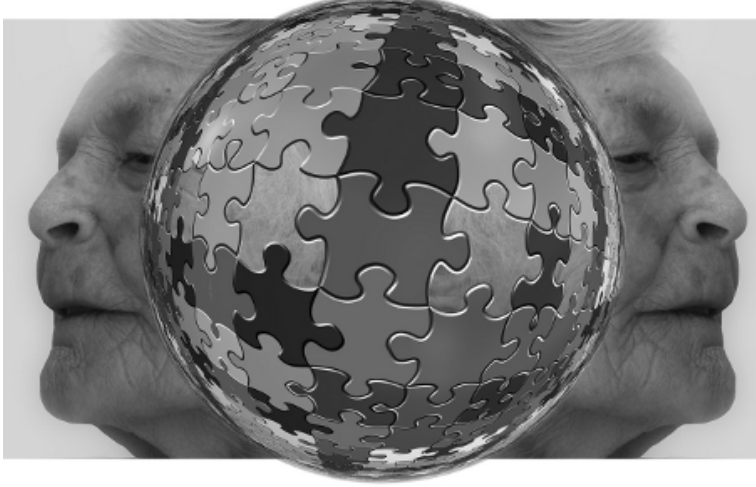
أه، ولكن هناك المزيد! إدارة التوتر تظهر على المسرح، ويتحول الشطرنج إلى رقصة غامضة من التوتر والتحرر. هل يمكن أن تساعد اللياقة البدنية الجيدة حقًا في التغلب على البحار المضطربة من التوتر وتحقيق رفاهية صحية نفسية؟

يظهر أيضًا أن وضعية الجلوس موضوع مثير للجدل في عالم الشطرنج! بينما يجلس اللاعبون لساعات حول طاولة، يمكن أن تكون وضعية الجلوس

لم في . الحياة يكمن أيضا ، ا في . الأمور غير المتوقعة، فيما هغير . متوقع
ومفاجئهم، كما هو الحال في . لعبة الداما

السيطرة على العواطف:

يتعلم لاعبو الداما كيفية السيطرة على العواطف، حيث يمكن أن تؤثر الردود العاطفية على الأداء. هذا يتعلق بالأمور الهامة في . الأعمال التجارية، حيث يكون التعامل مع الضغوط والعواطف أمرًا ملهيًا . المفاوضات والتعاون.



روح المنافسة:

تمتاز لعبة الداما بطابع اقصى . ينمو للا في . لعبة الداما طبيعة تنافسية صحية ويتعلمون كيفية التعامل مع المنافسة دون أن يفقدوا أهدافهم من الاعتبار.

المهارات والتفكير . الذي يتنمي لاعبو الداما من خلالها، يمكن أن يساعدهم النهاية على اتخاذ قرارات محسنة، والتواصل بشكل أفضل، والتفكير . اسر . تلجيه ، ا، لوبال يحققون النجاح في . عالم الأعمال

بالفعل، تمتلك لعبة الداما بلا شك عددًا كبيرًا من الصفات التي يمكن أن تكون ذات فائدة كبيرة في . المعركة من أجل البقاء. الخبرة . ات والدروس المستفادة من اللعبة تشكل مدرسة للحياة. في . مباراة الداما، يتطلب التدخل الفعال باستمرار، وبعد كل خطوة، تظهر السؤال: "ماذا الآن؟"! فيجب أن يتدخل بشكل صحيح وفعال، لأن كل تردد يمكن أن يكون مميتًا! .

1.11.1 الحياة العملية

يمكن أن تحقق لاعبي .. الداما مزايا مختلفة في .. الأعمال التجارية بسبب المهارات والصفات التي .. يتطورونها أثناء لعب الداما. وبعض هذه المزايا :

التفكير: .. الأسر .. إذ
بنة الخلل إلى التفكير .. أسر .. اتيجي .. عميق وتخطيط. يطور لاعبو الداما القدل على عوض أسر .. اتيجي للمطو يلو تنفيذا، مما يفيد أيض = ا في ..
اتخاذ القرارات التجارية ووضع أهداف الأعمال.

التفكير .. التحليلي ..
تتطلب اللعبة تحليلا = دقيقة = للخطوات الممكنة والنتائج المحتملة. يطور لاعبو الداما مهارات تحليلية مفيدة عند استقصاء البيانات التجارية وتحليل الاتجاهات وظروف السوق.

اتخاذ القرارات تحت الضغط:
لعبة الداما، يتعين .. على اللاعبين .. في .. كثير .. من الأحيان اتخاذ قرارات تحت وقت محدد. يدرب هذا لاعبي .. الداما على اتخاذ قرارات سريعة وفعالة، وهو فيدهي .. البيئة التجارية الديناميكية

إدارة المخاطر:
تتعامل لعبة الداما مع تقليل الخسائر وزيادة الربح. هذه العقلية تتوافق مع مبادئ إدارة المخاطر في .. الأعمال التجارية، حيث يعتبر .. تجنب المخاطر غير .. الصر .. ورية وسعى .. النتائج الإيجابية أمور = مهمة

الر .. كهر والمبر .. ك
خلال لعبة الداما، يجب على اللاعبين .. البقاء مركزين لتجنب الأخطاء. تلك مهارات الالر .. كبر .. ية قيمة عند التعامل مع مهام ومشاريع تجارية معقدة

المتابعة:
يمكن أن تكون لعبة الداما تحديا وتطلب متابعة للنمو. هذه أطلطأساسي .. في .. الأعمال التجارية، حيث تظهر العقبات والصعوبات بشكل متكرر.

خلال حركة بحثية تطورة، نتيجة لبعض الجهد القوي من الفهم. بعد أن يُحرَم من الموارد العادية، يلقي المحلل نفسه في روح منافسه، يتطابق معها، ولا نادرًا ما يرى بهذه الطريقة، في لمحة سريعة، الطرق الوحيدة (في بعض الأحيان بسيطة بشكل مبالغ فيه) التي يمكن أن يخدع بها الخصم إلى الخطأ أو يسرع في الحساب.

بيار مانوري

قال لاعب الداما الفرنسي . مانوري (1727-1805) عبارة تطلق على لعبة الداما:

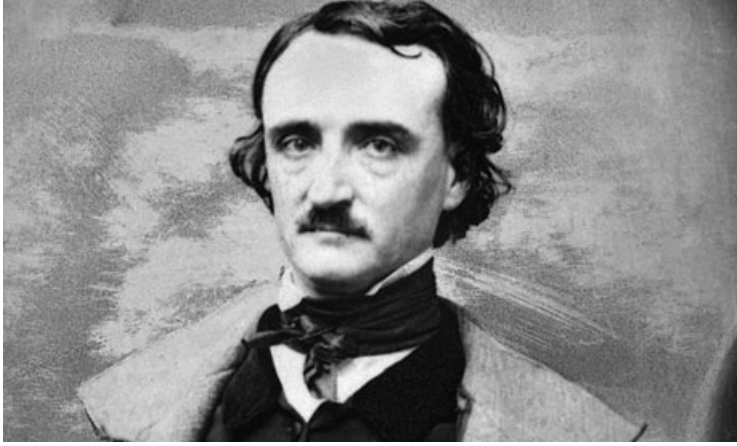


بيار مانوري

يجب أن يمتلك اللاهوي عدة خصائص جيدة وغير . اعتيادية. تفكر في منط . للحكم " الصحيح والقدر للتفكير . السريع. قدر كبير . على الفهم، ليكون قادر . على استيعاب مواقف معقدة في . اللعبة ومتابعتها بشكل جيد. يجب أن يتصرف بحكم ولا يضحي . لاستقرار لمن أجل الر . بق. قبل كل شيء . ، يجب أن يلتفتوا بوضوح في . الخيال لمنع البلبلة. عندما يجتمع اللاعب، يجب عليه أن يلتقطه إلى . تمت إزالة التهقو . الحسابه، وعلى العكس يجب أن يرى قطوعا ما حيث يجب أن تذهب وفق . الحسابه. يجب عليه أن يمنح، ويصر . ب، ويقتطع وضعها، دون لمس القطع المشاركة في . عملياته، وأن ينفذ تلك "العمليات في . الخيال بنفس الدقة يجعل على الفور في . الواقع

إدغار آلان بو

عندما يتعلق الأمر بالأدب العالمي ، إذا كان هناك اسم لا يظل طيفه قائمًا ، أعر .
العصور ، فهو اسم الكلاسيكي . إدغار آلان بو . ليس فقط بسبب التأثير .
الكبير . الذي تركه على الأدب . بل أيضً ، لأن قابلية قراءة قصصه
وقصائده ومقالاته لم تنقص على مر السنوات الـ 100 الماضية على
الإطلاق . انظر ما كتب عن لعبة الداما



إدغار آلان بو

القدرة على الحلول ربما تتحفز بشكل كبير عن طريق دراسة الرياضيات، وخاصةً من “
خلال تلك الفروع العليا منها، والتي تُطلق عليها، بشكل غير عادل وفقًا لعملياتها الهجينة،
اسم التحليل بارتفاع. لكن الحساب بحد ذاته ليس التحليل. فلاعب الشطرنج، على سبيل
المثال، يفعل الأمر الأول بدون أي جهد في الأمر الثاني. وبناءً على ذلك، يتسبب لعبة
الشطرنج، في تأثيراتها على الطابع العقلي، في توجيه انطباعات خاطئة بشكل كبير. ليست
مقالة كتابية هذه المرة، وإنما مقدمة لرواية غريبة إلى حد ما من خلال ملاحظات عشوائية
جداً؛ لذلك، سأتيح الفرصة لنفسني لأؤكد أن القوى العليا للفهم التفكيرى تُقرَض بوضوح
وبشكل أكثر فائدة من خلال لعبة الداما المتواضعة منها على اللعبة المتفرجة والتافهة
للشطرنج بكل تعقيداته. في الشطرنج، حيث تتحرك القطع بحركات مختلفة وغريبة، مع قيم
متنوعة ومتغيرة، يتم الخلط بين ما هو معقد بشكل خاطئ (وهو خطأ غير غير شائع) بما هو
عميق. يتم استدعاء الانتباه هنا بقوة. إذا تلاشى للحظة، يتم ارتكاب خطأ، مما يؤدي إلى
إصابة أو هزيمة. نظراً لأن الحركات الممكنة ليست فقط متعددة ولكنها معقدة، يتضاعف
فرص حدوث مثل هذه الأخطاء. وفي تسع حالات من عشر، يكون اللاعب الذي يركز بشكل
أكثر هو الذي ينتصر. بينما في لعبة الداما، على العكس من ذلك، حيث تكون الحركات فريدة
ولديها قليل من التباين، تقل احتمالات الإهمال، وبما أن الانتباه يترك نفسه مُعطَلاً
نسبياً، يتم الحصول على الميزات التي يحققها أي من الطرفين بواسطة الذكاء الفائق. لنكن
أقل تجريدياً - دعونا نفترض لعبة داما حيث تقتصر القطع على أربعة ملوك، وبالطبع، لا
يُتوقع أي اغفال. من الواضح أن النصر يمكن أن يتم تحديده هنا (مع تكافؤ اللاعبين) فقط من

الرياضيات ولعبة الداما:

في . . سبعينيات القرن العشرين، اختارت ليوبوف ترافينا لعبة الداما، لأنها جذبتها. "إنها لعبة ذكاء وهي . . في . . متناول قدراتي . . بالإضافة إلى ذلك، اللعبة المستوى الدولي . . مقارنة باللوح الروسي . . تقدم العديد من الفرص لثلاثية لاهلر . . اتيجية، يمكنك أن تستمتع بها لساعات." هذا هو ترافينا

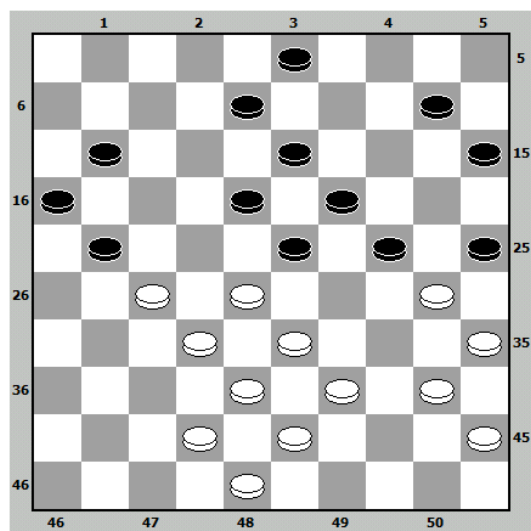


ليوبوف تراوينا

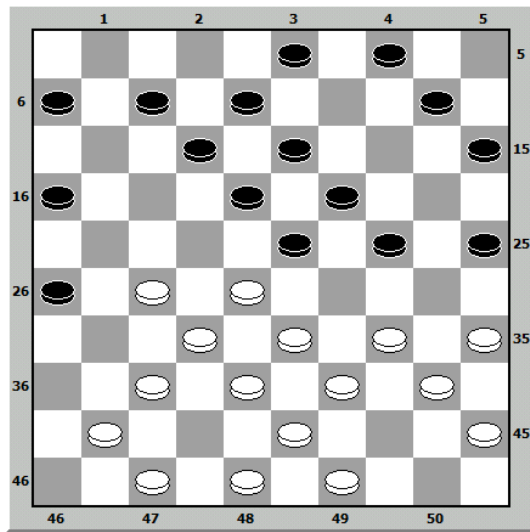
قصي . . موهبة لعبة الداما الى . . تدرس الرياضيات في . . جامعة فيلنيوس ثلاثة إلى أربع مرات في . . الأسبوع أربع ساعات لدراسة مباريات غانتوارج وكوبرمان وأندريكو. الوقت الذي لا تخصصه لدراسة الداما أو الرياضيات، تستغله للحفاظ على لياقتها البدنية. "لأن لعبة هاللتحتاج أيضً . . إلى لياقة جيدة"، تعتقد ترافينا. "الداما هي لعبة شعبة كما هي . . في . . هولندا وت . . نظم العديد من البطولات."

في . . عام 1975، احتلت ترافينا لقب بطولة السيدات الرسمية في . . وفي الاتحاد اللعبة في . . الداما، وحلت في المركز في . . بطولة العالم للسيدات.

بعد هذا مزيج قهري لطيف آخر ، لكن كم قليل من یری هذا



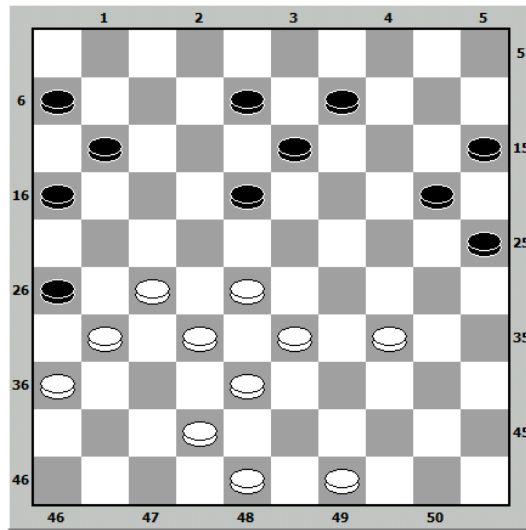
كما أن الوضع التالي .. سيتم فهمه بشكل كامل فقط من قبل المقليل .. سيظل هناك الكثير .. ون يرى ذلك بشكل غامض. بعض الإصدارات تعكس الصورة الكلية.



حل:

1. 27-22 18x27 2. 32x21 26x17 3. 34-30 23x32
4. 37x28 25x34 5. 40x20 15x24 6. 28-23 19x28
7. 33x2 13-19 8. 2x13 19x8

نظر ٬ الآن لكل قدرة على الفهم حدودها، ستكون الواقعية هي ٬ أنه بعد بضع دقائق من البحث الباطل، سيبدأ الشخص "تجربة"، وهذا يعنى ٬ ٬ لمس القطع. وحتى ٬ هذه الجمعية النسبية ٬ يهتلة، لن يتمكن الكثير ٬ ون من القيام بذلك دون هذه المحاولة



حل:

1. 34-30 25x34 2. 33-29 34x23 3. 28x19 26x28
4. 38-32 28x37 5. 42x31 13x24 6. 27-21 16x27
7. 31x2

1.11 Compréhension

فهم

القدرة على الفهم تدور حول فهم المعلومات وامتصاصها ومعالجتها، وفهم الأفكار والمفاهيم والعواطف. يتعلق الأمر بمدى قدرة شخص ما على التقاط معلومات جديدة، ودمج المعرفة الحالية، وفهم الأفكار المعقدة. بفضل قوة الفهم، يتعلم الإنسان مفاهيم جديدة بسهولة، ويقوم بربط مصادر المعلومات ببعضها، ويطور رؤى عميقة. إنها مهارة إدراكية حاسمة تحدد سرعة اكتساب المهارات الجديدة ومعالجة المشكلات والتفكير .. النقدي والتكيف مع التغيير .. ات. يمكن تعزيزها من خلال المشاركة النشطة في .. عملية التعلم، ومعالجة المعلومات بانتظامها .. فتح العقل لأفكار وآراء جديدة.

البطل الكبير .. في .. لعبة الداما يلعب عادة بطريقة تتجاوز قدرة فهم الإنسان العادي. ليس الجميع قادر .. ا على فهم حركاته. يتحقق ذلك بعد دراسة مستفيضة لهذه الرياضة العقلية. يجب أن يمتلك لاعب الداما قدر .. ا كبير .. ا من الفهم، لكي .. يتمكن من اتخاذ مواقف مدق .. . اللعبة ومتابعتها بشكل جيد. يجلبن يتعامل بحكمة ولا يضحى .. بالفتانم أجل الر .. يق. مع الأوضاع الثلاث التالية، يتعرض الفهم لاختبار شديد.

الذاكرة الجيدة:

ذاكرة جيدة للمعلومات الهامة، وتفضيلات العملاء، وحقائق الأعمال والبيانات ذات الصلة لها قيمة في عالم الأعمال. يمكن للأفراد أن يستدعوا معلومات بسرعة ويستندوا إلى المعرفة الفعلية ويتصرفوا باتساق.

التوجيه نحو الأهداف:

التوجه نحو الأهداف يعني العزم والتمسك أثناء تحقيق الأهداف. يتمشى مع تحديد أهداف واضحة وتطوير استراتيجية لتحقيقها والتغلب على العوائق أثناء السير قدمًا.

التقييم:

القدرة على التقييم الموضوعي أمر مهم للتحسين المستمر. يشمل ذلك تقييم الأداء والنتائج والعمليات لتحديد ما يعمل وما يمكن تحسينه. المهارات الجيدة في التقييم تساعد في اتخاذ قرارات لتحسين إدارة الأعمال.

الحدس:

على الرغم من أن الحدس يبدو أقل عقلية للقياس، إلا أن له تأثيرًا كبيرًا. القدرة على اتخاذ قرارات سريعة استنادًا إلى المعرفة الضمنية والخبرة والفهم الغير واعى للوضعيات. يمكن أن يساعد هذا في التصرف بسرعة في ظروف غير مؤكدة وتحديد الفرص التي لا يمكن قياسها مباشرة.

تطوير وتوازن هذه المهارات الإدراكية يساهم في القيادة الفعالة، والنمو الشخصي، والنجاح في الأعمال. يتيح للأفراد فهم المواقف المعقدة، واتخاذ القرارات، وإضافة قيمة لمنظماتهم. التحسين المستمر لهذه المهارات يسهم في التفوق المهني والبقاء ذو صلة في عالم الأعمال المتغير بسرعة. في عالم الأعمال السريع، تُعدُّ هذه المهارات مثل الذهب الثمين. إنها مفتاح النجاح، وبنابات النمو، ووقود الازدهار. إنها مهمة ليس فقط لامتلاكها، ولكن أيضًا لتنميتها وتغذيتها.

التحليلية ذات أهمية كبيرة عند تقييم البيانات الأعمالية واتجاهات السوق وأداء الشركة.

التوجيه نحو الحلول:

التوجيه نحو الحلول هو وقود الازدهار. إنها القدرة على تحويل المشاكل إلى فرص، ورؤية مسار تحسيني في كل عقبة. امتلاك هذه المهارة يمكننا من التفكير بشكل إبداعي وإيجاد حلول عبر الابتكار للمعوقات التي نواجهها يوميًا في أعمالنا.



الإبداع:

الإبداع هو شرارة تضيء عالم الأعمال. إنه ليس مجرد أداة، بل هو محرك الابتكار. يدفع لتطوير أفكار جديدة، وفتح أبواب لمنتجات مبتكرة وخدمات تتحدى الحالة القائمة. العقول الإبداعية تجرؤ على الخروج عن المسار المعروف. تكسر حواجز الأمور المألوفة وتستكشف مجالات غير مستكشفة. إنهم لا يربون قط ما هو موجود، ولكنهم يرون أيضًا ما يمكن أن يكون. قدرتهم على تصور مفاهيم أصلية تشبه نسمة منعشة في عالم من التوقعات.

المعرفة الذاتية:

المعرفة الذاتية أمر ضروري للنمو الشخصي والمهني. تشمل فهم نقاط قوتك وضعفك وقيمك ودوافعك. الوعي بالذات يمكن الأفراد من العمل بشكل أكثر فعالية معًا، وتحديد أهداف تتناسب مع قدراتهم وتعزيز التطور الشخصي.

1.10.1 الحياة العملية

المهارات الإدراكية تلعب دوراً حاسماً في عالم الأعمال، حيث تشمل مختلف جوانب التفكير، والفهم، وحل المشكلات، والاتصال. فيما يلي نظرة أعمق على دور هذه المهارات في عالم الأعمال:

التخطيط:

الخطة القوية هي الدليل للمؤسسة لتحديد الاتجاه وتحقيق الأهداف. تتضمن ذلك استراتيجيات وتخصيص الموارد ووضع علامات قابلة للقياس. من خلال لعبة الداما نتعلم كيفية التفكير مستقبلياً وكيفية تخطيط للعبتنا. وهكذا نرى أن التخطيط ضروري أيضاً في عالم الأعمال، وأن هذه المهارة هي فعلاً فن. يجب علينا هنا أيضاً التفكير المستقبلي والتوقع للتغيرات المحتملة في المستقبل. علاوة على ذلك، يجب أن نكون قادرين على التدخل في الوقت المناسب في حالة وجود تغييرات مفاجئة.

العمل الفعّال:

الكفاءة هي المفتاح. القدرة على العمل بتوجيه وفعالية مع الوقت والموارد أمر لا غنى عنه. يتعلق الأمر بالتركيز على المهام التي تساهم في تحقيق الأهداف، دون أن يشتت الانتباه بأمور غير مهمة. يعزز هذا الأمر الإنتاجية ويعظم النتائج.

تحديد الأولويات:

في بيئة الأعمال المتطلبة، من الأمر الحاسم تحديد الأولويات. يعني ذلك تحديد المهام الرئيسية والأهداف أو المشاريع ومعالجتها أولاً. تحديد الأولويات بشكل فعال يمنع الاكتظاظ ويساعد في التركيز على ما هو أكثر قيمة.

التفكير المنطقي:

هنا يتعلق الأمر بفهم العلاقات السببية واستخلاص استنتاجات معقولة استناداً إلى المعلومات المتاحة. هذه المهارة حاسمة لحل المشكلات واتخاذ قرارات مدروسة.

القدرة التحليلية:

تأخذ القدرة التحليلية خطوة أبعد من التفكير المنطقي. تشمل فحص المعلومات المعقدة وتحديد التفاصيل المهمة وتمييز الأمور الرئيسية والثانوية. القدرة

مثل الأستاذ إيريك شيردر والأستاذ ديك سواب. بالطبع يحفز أيضًا حياة الألعاب الذهنية في ويستلاند.



s-Gravenzande لعبة الشطرنج في الحديقة في

الأشخاص المصابون بالخرف:

ألعاب اللوح مثل الشطرنج والدامة والطاولي هي ألعاب استراتيجية تحسن المهارات الإدراكية. يمكن أن تكون أيضًا نشاطًا ممتعًا مع العائلة والأصدقاء. اللعب مع الأشخاص المصابين بالخرف ليس فقط نشاطًا ممتعًا، ولكنه يساعد أيضًا في تحسين جودة الحياة ووظيفة المهارات الإدراكية للشخص.

الحدس:

أخبرني أستاذ في الجامعة ذات مرة أن لدي حدسًا جيدًا بالنسبة للتاريخ. أعتقد أنني مدين بذلك للدامة. يمكن أن يكون هذا صحيحًا، لأنه يبدو الآن أن لدى لاعبي الشطرنج (بما في ذلك لاعبي الدامة أيضًا) ميولاً أكثر للاستقرار، والبيئة الحميمة والحدس مقارنة بالسكان الغير لاعبين، كما أظهرت دراسة أجرتها عينة من 270 لاعبًا متوسطًا و 209 ماجستير واختتموا أن الشطرنجيين كان لديهم درجات أعلى بشكل كبير في الانطوائية والاستقرار والتفكير مقارنة بالمعايير السكانية العامة.

.التفكير المنطقي
.القدرة التحليلية
.التوجيه نحو الحلول
.الإبداع
.امتلاك و/أو استخدام معرفة الذات
.ذاكرة جيدة
.تحديد أهداف
.التقييم
.الحديث

مع لعب الشطرنج، بالإضافة إلى تطوير المهارات الإدراكية كما هو الحال مع الأشخاص المتواجدين عاطفياً والتواصلين، بفضل اللعبة المتخيلة، يطورون سيطرتهم على أنفسهم ومشاعرهم رغم التحدي والانتصار. يتعلمون ألا يخالفون القواعد وأن ينتظروا دورهم. لهذا، ووفقاً لهذا التعبير، يُقدم الذكاء المتعدد على اللوحة أثناء اللعب.

في الوقت الحاضر، تم ترك العمل الذهني للكمبيوتر وهذا يجعل العقل غير نشط. يجب أن يكون العقل أكثر نشاطاً، مع المزيد من التنوع في العمل الفكري. الداما هي لعبة تحدي، ولكنها أيضاً لعبة معقدة، وهذا يحفز تطوير احتياطاتك الإدراكية. لا يوجد داميير ينتهي تعلمه، لأن هناك دائماً ابتكارات جديدة. بالإضافة إلى ذلك، له الطابع الاجتماعي تأثيراً هاماً على احتياطاتك الإدراكية.

شطرنج الحقيقة:

لذا فإنه من المسرور أن نلاحظ أنه في ساحة ويلهيلمينا بالين في نالدويك (أمام الكنيسة القديمة) هناك مائدة للشطرنج والدامة منذ 10 مارس 2020. المائدة مقصودة كنقطة تلاقٍ في هولندا. الشطرنج والدامة هما لغتان عالميتان تعزز من لقاءات بين المهاجرين العمال وسكان وستلند الأصليين على سبيل المثال. يسهم ذلك في تحقيق تطور أمثل للشباب. العديد من الأبحاث الدولية تشير إلى أن الشطرنج والدامة تعزز بشكل واضح تطور الشباب في مجموعة واسعة من المجالات. إنه ممتع جداً للقيام به وجيد للقدرة الإدراكية: إنه يساهم مباشرة في تحسين القدرة على التعلم، ويساعد في التفكير النقدي، وحل المشكلات واتخاذ القرارات بشكل مستقل. يتعلم الأمور بشكل ممتع، ويتعلم النظر إلى المستقبل، ووضع الخطط، واتخاذ المخاطر المحسوبة، وتجنب الأخطاء القديمة. هذه الألعاب الذهنية تبقى الشيوخة نشطة أيضاً. لذلك، من المنطقي أن المبادرة الوطنية لوضع مائدات الشطرنج (انظر وعلماء (KNSB) "الخلفية") تحظى بدعم الاتحاد الملكي الهولندي للشطرنج

1.10 Compétences cognitives

المهارات الإدراكية.

في المقالات التي تناقش الذاكرة أو التعلم أو المشاكل المتعلقة بهما، يأتي مصطلح "إدراكي" من وقت لآخر. نحن نتحدث على سبيل المثال عن المهارات الإدراكية، القدرات الإدراكية أو الوظائف الإدراكية. مصطلح والتي تعني المعرفة أو "cognoscere" الإدراك يأتي من الكلمة اللاتينية المعرفة. حسب السياق، يمكن أن يكون معناه المعرفة، المعتقد، القدرة على التفكير، القدرة على التعلم وتذكر وتبادل المعرفة، وما إلى ذلك. في علم النفس، يشير الإدراك إلى القدرة على امتصاص المعرفة ومعالجتها، ولكنه يشمل أيضًا مثل هذه الأمور كالتصوير، والتفكير، واللغة، والوعي، والذاكرة، والانتباه والتركيز. إنها مفهوم شامل لا يزال غير متجذر بما فيه الكفاية في عالم الداما.



المهارات الإدراكية أو القدرات ترتبط بمدى قدرتك على استيعاب المعرفة والمعلومات ومعالجتها. بعض الأمثلة:

التخطيط.

العمل بفعالية.

تحديد الأولويات.

بالتأكيد، استراتيجيات التركيز التي يستخدمها لاعبو الداما يمكن أن تكون قيمة لأي شخص يسعى إلى تحسين أدائه وتحقيق نجاح في مجاله، سواء في العمل أو في الحياة الشخصية.

قوة اتخاذ القرار الذكية:

التركيز يمنحك القدرة على التنقيب في العمق واتخاذ قرارات حادة. يمكنك تحليل التحديات المعقدة بشكل دقيق، وجمع جميع البيانات ذات الصلة واتخاذ قرارات مدروسة بناءً على ذلك، والتي يمكن أن تؤثر إيجابيًا على عملك

قدرة فعالة على حل المشكلات:

يُعرف لاعبو الداما بقدرتهم على التفكير استراتيجيًا وحل المشكلات. هذه القدرة مهمة بنفس القدر في عالم الأعمال. يمكن للعقل المركز أن يتعامل مع تحديات الأعمال المعقدة ويبدع في الحلول المبتكرة التي قد يتجاهلها الآخرون.



استمرارية في التركيز:

القدرة على البقاء مركزًا لفترات طويلة، مثل لعب مباراة داما طويلة، أمر أساسي في المهام التي تتطلب الصبر والمثابرة. في عالم الأعمال، يمكن أن يكون هذا مفيدًا في المشاريع التي تحتاج إلى وقت وتفاني

إدارة التوتر:

يساعد التركيز القوي في تقليل التوتر وتوجيه اهتمامك نحو المهمة في يديك. هذا يمكن أن يساعد في إدارة التوتر والضغط في بيئات العمل الصعبة

سريع مشهور، لم يكن الأسلوب الجاد والمُدروس لدي هاس مناسباً. لذا تم لعب هذه المباريات في ظروف استثنائية. كان دي هاس، بالكوعين على الطاولة ورأسه في يديه، شغولاً تماماً بالمباراة، يحسب حركاته. ومع ذلك، لم يستطع وولدوبي تحمل هذا لفترة طويلة؛ لأنه يتناقض مع وجهة نظره في اللعب بالاستناد إلى الحدس. لذا وضع أيضاً رأسه في يديه ونام، وهي راحة تشهد على وجدان صادق. وكان من الكافي لضغط قليلاً للحصول على حركة مضادة سريعة، ومنح وولدوبي رؤية كاملة للوضع في الخيمة. خلال المباراة، اندلعت عاصفة فوق باريس، وبعد بعض الوقت بدأ الماء يتسرب إلى الخيمة. وولدوبي، وهو نائم نصفياً، سحب صندوقاً نحوه ليضع قدميه عليه. لم يكتشف دي هاس إلا بعد انتهاء المباراة أنه وقف في الماء حتى فوق كاحليه! سأل بدهشة عما حدث فعلياً ليس من المستغرب أن يُذكر هذا الرواد الكبير للداما في هولندا، الذي قام بذلك بتركيز رائع، الدامرين الهولنديين دائماً بأنهم يحملون الكثير من الهموم من حياتهم الخاصة إلى اللوح. "دع همومك في المنزل!" كان دائماً يقوله. وقد تم مكافأة هذا التركيز الكامل لجاك دي هاس بالفوز. لقد استخدم دي هاس لهذه المباراة ثلاث ساعات من الوقت "...! للتفكير... بينما استخدم وولدوبي عشر دقائق فقط"

1.9.1 الحياة العملية

العمل المركز، هذا ما يسعى إليه الكثيرون. يمنح التركيز القوي القدرة على إنجاز المهام بشكل أسرع وأكثر فاعلية، والرد على الأسئلة بدقة. يعرف لاعبو الداما بتركيزهم المذهل، حيث يمكنهم بسهولة البقاء مركزين تملماً لمدة تصل إلى 4 ساعات في مباراة واحدة. تُشكل هذه الصفة ميزة قيمة في عالم الأعمال.

الآن، دعونا نلقي نظرة على فوائد هذا التركيز في عالم الأعمال:

كفاءة موجهة نحو الهدف:

فكروا في لعبة داما مثيرة، حيث تكون كل خطوة ذات أهمية بالغة. يمكن أن تعزّز نفس النهج المركز أيضاً الكفاءة في الأعمال بشكل كبير. من خلال التركيز الكامل والدقة، يمكنك إكمال المهام، مما يؤدي إلى نتائج متفوقة في نفس الفترة الزمنية.

مثال أقوى على التركيز يعود إلينا إلى عام 1910 في المباراة بين بطل هولندا جاك دي هاس ولاعب الداما السنغالي وولدوبي في باريس، والذي فاز على الجميع. ولكن دعونا نتعرف أولاً على المعروف بولدوبي

كان اللاعب الفرنسي بارتلينغ هو من اكتشف وولدوبي في خيمة في معرض لأفريقيا الغامضة" في حديقة الحيوان الزراعي بوا دو بولونيا في باريس. " هذا أثار فضول بارتلينغ، وعندما Damier كانت الخيمة الصغيرة تُدعى دخل الخيمة، شاهد رجلاً سنغالياً ذا ذقن منخفضة، يرتدي ثوبه التقليدي، وكان على استعداد للعب مع أي شخص ورهان بعض الفرنكات. التفتيل اللافت هو أن لاعب الداما السنغالي وولبي لم يستغرق وقتاً طويلاً أثناء المباراة. عادةً ما كان يغفو أثناء تفكير خصومه. وعندما يتخذ الخصم أخيراً خطواته، يلمسه ليوقظه. وبمجرد أن يستيقظ وولدوبي، يلقي نظرة سريعة على اللوحة، ثم يلعب سريعاً حركته ويعود للنوم فوراً. لاعب داما رائع



فيليب باتفيلد وباك دي هاس ، 1901

والآن، بعض المعلومات الإضافية عن باك دي هاس، الذي نراه هنا في الصورة ويظهر وضعه أثناء لعب الداما. يستند بالكوعين على الطاولة ورأسه في يديه. بهذا الوضع بدأ في لعب مباراة ضد وولدوبي، الذي فاز في معظم مبارياته ضد لاعبين فرنسيين. كان وولدوبي لاعب داما رائع، لاعب

بالطبع، هذا صحيح، لكن سلوك الخصم يؤثر دائماً. في بعض الأحيان بشكل إيجابي وفي " بعض الأحيان بشكل سلبي. تقنيات التركيز يمكن أن تساعدك في تقليل هذا التأثير إلى أدنى حد، بحيث يمكنك الاستمرار في لعب لعبتك الخاصة. بالفعل، من المهم للغاية أن تتمكن من تحقيق مستوى عالٍ من التركيز أثناء المباراة حتى تتمكن من التركيز فقط على اللعبة وتبقى "كل العوامل الأخرى خارج الباب

هندريكس وكليرك، متسابق دراجات هوائية ولاعب داما. رياضات مختلفة، لكن لديهما شيء واحد مشترك: يستمعان بانتظام إلى شريط كاسيت يحمل صوت فردي أويليس لأن ذلك الرجل لديه صوتاً جميلاً ، ولكن لأنهما يوليان قيمة كبيرة لنصائحه. بهذا الصدد، قال كليرك لنا

أويلين يعني الكثير لي على الصعيدين العقلي والمعنوي. من خلاله تحسّن تركيزي خلال "المباراة بشكل كبير

على سيجبراندز أن يكون مثلاً لنا في هذا الصدد. فقد كان بطل العالم عشر مرات، وعندما لعب مباراة ضد هارم فيرسما في عام 1993/1994، قال عن التركيز:

لا أحد يمكنه أن يزعجني. يمكنني أن أركز بأي حال. بمجرد أن تبدأ المباراة، أنا أنعزل عن "كل شيء... أه، لا يهمني أين نلعب حتى يمكنني أن ألعب الداما حتى في ديسكو



وولدوبي مع نظارات

1.9 Capacité de Concentration

القدرة على التركيز

لقد أُجري العديد من الأبحاث حول فوائد الشطرنج للأدمغة، وخاصةً للأطفال. وقد تبين من هذه الأبحاث أن الأطفال الذين يلعبون الشطرنج يحققون أداءً أفضل في المدرسة فيما يتعلق بمهارات مثل التفكير المنطقي، حل المشكلات، مهارات الحساب، الإدراك المكاني والتركيز. سواء كان اللعب لماً أو شطرنجاً، يتطلب كلاهما نفس قدر من الجهد الفكري، وتنمية خصائص معينة مثل التركيز، والقدرة على الجمع، والقدرة على للصّور. عندما تلعب داماً، تتعلم الانصراف بالكامل للدمية. هذا أمر ضروري بالفعل لإنهاء الدمية بنجاح. إذا تركت نفسك تنتشت بشيء ما، يمكن أن تحدث أخطاء على اللوحة. واجه مارسيل بونار خلال بطولة العالم عام 1928 هذا الموقف، وتم التعليق عليه بالقول:

مارسيل بونار يُعرف بأنه أعظم نظري في فرنسا، بينما منحت خبرته الواسعة في " المسابقات فرصة للتصدر. لكنه اضطر للرضا بمشاركة المركز الرابع. نعوذ ذلك إلى حقيقة أنه كان أكثر اللاعبين شتتاً في البطولة بأكملها! رأيناه يلعب بعض المباريات التي لم يستطع حتى الجراند ماستر تحسينها، لكننا رأيناه أيضاً يرتكب أخطاء يمكن أن يفشل في ارتكابها لاعب من الدرجة الثالثة."

غالبًا ما لا يكون من الممكن التركيز بشكل كامل على البطولة. حدث ذلك لدى ديولمان خلال بطولة العالم 1928. ربما كان هذا هو السبب وراء احتلاله المرتبة الأخيرة في هذه البطولة. قيل آنذاك عنه:

وكان ديولمان في المركز الأخير في هذه البطولة، ولكننا بالتأكيد لا نعتبره الأضعف. " سيقفيس الغير المطلعون على اللاعبين بالقوة من خلال عدد النقاط التي حققوها، ولكننا كنا نعلم أن هناك عوامل أخرى أسهمت في نجاح ديولمان الأقل. عندما كانت المباراة قد بدأت لم يمر عليها سوى بضعة أيام، مرضت زوجة ديولمان، وكان لهذا تأثير سلبي على أدائه. إذا كنت بالإضافة إلى الجهد البدني الكبير الذي يتطلبه اللعب بمباريات ثقيلة من هذا النوع، تتعرض لمشاكل في الأوضاع المنزلية، يجب أن تكون كالصليب لتتمكن من توجيه اهتمامك تمامًا إلى اللوح. إن استمراره في اللعب حتى نهاية البطولة يجب أن يكلفه جهداً أكبر بكثير من لعب المباريات نفسها. ومع ذلك، على الرغم من هذا العائق، شهدناه يلعب العديد من المباريات الجميلة، وعجبي يكمن في أنه غالبًا ما يفشل في المرحلة النهائية!"

طبيب النفس الرياضي فيردي أوبن أبدى أيضاً رأيه حول التركيز، حيث يمكن للخصم أن يؤثر على اللاعب، سواء كان ذلك بشكل غير مدرك أو متعمد:

إدارة المخاطر:

درعاً حقيقياً للحماية، يزودنا القدر الاستخلاصي بالأسلحة لاتخاذ القرارات الشجاعة ضد أمواج المخاطر والفرص التي تعمّ البحر الهائج للأعمال . يوجهنا رقص الارتباط بين العوامل المتنوعة إلى المسار الصحيح، حيث يتخذون إجراءات استباقية لاحتواء المخاطر واستغلال ثمار الفرص

الاتصال والقيادة:

في معبد الاتصال والقيادة، حيث ترن أصوات قوية، يصبح القدر الاستخلاصي أداة ثمينة حقاً. يتحدث القادة، بيد في التجريد وأخرى في الواقع، بالأسنة واضحة ويعبرون عن الأفكار والاستراتيجيات المعقدة بطريقة مفهومة وموجزة، ما يلمس قلوب المستمعين.

اتجاهات السوق وسلوك العملاء:

وها هو، في معبد اتجاهات السوق وسلوك العملاء، حيث تخبئ الحقائق المستقبلية، يبرز القدر الاستخلاصي كنبي بصير. تكشف عيونه الواضحة المعالم الرئيسية لاتجاهات السوق وتغييرات العملاء، مما يمكن الشركات من التكيف مع تقلبات الزمن وتجديد أنفسها لتلبية احتياجات العملاء.

أيا كم هو عظيم أن جوهر حياة الأعمال يُشكله هذا القدر الاستخلاصي الاستثنائي، كمنارة ترشدنا عبر بحر الكمبيوتر المعقدة. يجلب التفاؤل والعمق، ويكشف الأفق الجديد ويفتح الأبواب لاتخاذ القرارات المدروسة. إنه مهارة لا تقدر بثمن ترفع من قيمة الأعمال وتقودها نحو الانتصارات المجيدة.

وها هو هذا الخصل الفريد من التجريد يقدم لنا في عالم الأعمال فوائدوفرصاً
:نافعة، تتناغم كنشوة موسيقية سمفونية

:اتخاذ القرارات الاستراتيجية

في حدائق اتخاذ القرارات الاستراتيجية الخصبة، حيث تزدهر الخيارات
الرئيسية مثل أشجار مهيبية، يتدفق القدر على التجريد كمصدر تجدد. أولئك
الذين يتزينون بهذه القوة يتحولون إلى قادة بصيرين يدركون البيانات السوقية
المعقدة وتحليلات المنافسة وأداء الشركة، ويفككون أسس النجاح



:حل المشكلات، الابتكار والإبداع

وهكذا، يكشف القدر الاستخلاصي الضوء على أظلم أوجه المشكلات في
ضوء مشرق. تمتلئ قلوب المحترفين في مجال الأعمال الذين يملكون هذه
القدرة ببحر من الحلول الابتكارية والفعالة، وتهادي ذهنهم في أحضان
الإبداع، حيث تظهر الأفكار الجديدة كنجوم متألئة في السماء

يجلس كان، بالطبع. المحتملة العالم لبطولة للتحضير حينها حتى نية أي لديه رائعة ورياضة لديه محبوبة هواية هو الداما لأن، بانتظام الداما اللوح خلف مقارنة اللعب في بكثير أقل وقتًا يقضي هارم أن هو المؤكد الشيء ولكن في وإنما، النظرية المعرفة في ليست الكبيرة قوته كانت. الأولمبياد بلاعي على بالكامل التركيز على قادرًا كان، نفسه على يضبط أن بدون تركيزه أثناء والشرب الأكل بإصرار رفض. ساعات ست إلى خمسة لمدة مباراة وتكرارًا مرارًا نجاح، الكامل الجهد هذا يبذل كان وبينما، المباراة

للمواقف مستمرًا تعقيدًا الأساتذة يواجه، للداما الملهمة اللعبة طبيعة في والحركات الفرص من العديد أمامهم تظهر حيث، لاهتمام مثيرة ومواقع الأساسية للعناصر رفيعة بأناقة التمييز الاستخلاصية القدرة لهم يتيح. المتاحة استخلاص يتم، متقن وبإبداع، المتميزة الأنماط عن والكشف للموقف بسهولة السطح على تتجلى أن يمكن لا التي المتقلبة والخطط الاستراتيجية

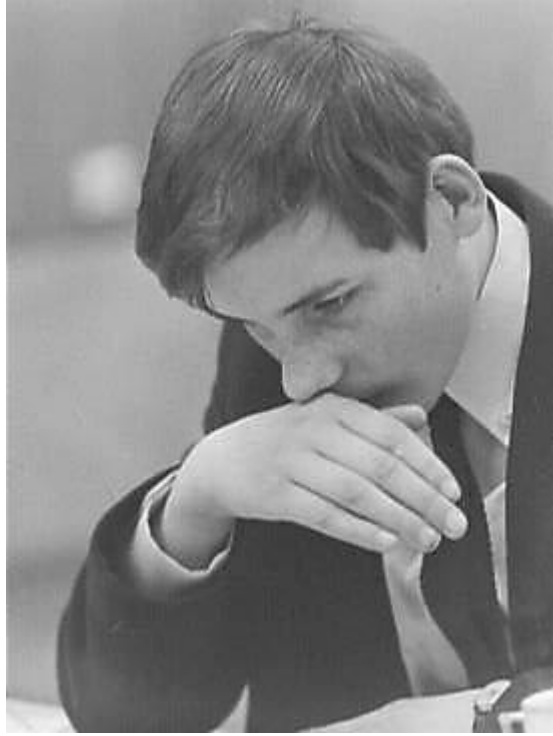
والمزامير، متوقعة الغير الحركات شرارات في المتقدم إبداعهم بريق توهج أن عليهم يتعين حيث، التوازن ميزان المنافسين على ويعكر، المدهشة مدهش بحماس يمكنهم، الإبداع فن في ماهرين. البعثة لرقصة يخضعوا استثنائي فني وباستعراض، خصومهم حصن في الضعيفة النقاط استغلال العديد من واحدًا بالضبط هذا وكان. الأفضلية يكتسبون مألوفة غير وتكتيكات 1967: عام في فيرسم هارم للشباب القوية النقاط من

الأولى النظرة عند الآخرون اللاعبون ترفضها بحركات أحيانًا يلعب. متميز هو كما دقيق حركاته أن ويتضح، المحتملة الردود جميع دحض يحاول، يفكر. ذلك يفعل لا هارم لكن عامًا عشر أربعة العمر من يبلغ فتي من يتوقعه أن الواحد يمكن لا عمقًا تمتلك

1.8.1 الحياة العملية

في جوهر حياة الأعمال، يتألق القدرة الاستخلاصية كالماسة كريمة، أداة لا يمكن الاستغناء عنها لتوجيهنا عبر أعماق غامضة من التحديات والمواقف المعقدة في الأعمال التجارية. إنها روعة من القوة الفكرية تمكننا من اختراق ستار الارتباك ورؤية الجوهر بعيون واضحة. ففي التجريد، يكمن القدر على نسج الخيوط الذهبية للأنماط الأساسية، وعبور الموجات الزخمة للاتجاهات، واحتضان الجوانب الأساسية الرهيبة، مع التحرر من شبكة التفاصيل الزائدة التي قد تخدع ناظرينا الروحيين.

الممكنة للحركات المختلفة والتراكيمات الهجومية والدفاعية. القدرة الاستخلاصية للاعبى الداما مماثلة لتلك التي لدى الشطرنجيين، لكن لعبة الداما تختلف في التعقيد وأسلوب اللعب، مما يجلب تحديات فريدة للاعبين . عمومًا، يمكن القول أن اللاعبين الناجحين في الداما يتمتعون بمهارة جيدة في الاستخلاص والتعرف على الأنماط لتحسين لعبتهم وتطوير استراتيجيات فعالة.



ضرر ويرسما و 1967

مجاراة من فيرسما هارم تمكن عندما 1967 عام في كبيرة المفاجأة كانت المستوى على وتشيكولوف وأندرييكو كوبييرمان مثل الكبار الروسيين النجوم هارم موهبة إشادة عن يتوقف لم كوبييرمان السيد العالم بطل خاصة . الدولي الصغير الفريزي الفتى هذا ضد تعادل إحراز في نجح أن بعد الرائعة فيرسما جذب ، وإيطاليا روسيا في . مستمر بشكل وخارجه البلاد داخل الاهتمام ازداد كان الأخير أن من الرغم على ، سيبراندس تون من أكبر حشودًا هارم من الرغم على . 1968 عام في العالم لبطولة الأكبر المرشح بوضوح يكن لم . والودي البسيط الطالب نفس هارم ظل ، والدعوات الضخم الإعلان

الذاكرة دوراً كبيراً. يتذكر اللاعب (الكبير) اللحظة عندما نشأت تلك
الوضعية وكانت هناك الظروف الواحدة أو الأخرى يمكنه تطبيق هذه
الذاكرة، بأو بدون تعديل، عملياً. بهذه الطريقة، ينمي الذاكرة خبرة جديدة .
يجب أن نتذكر أن كل هذه العمليات تحدث في كثير من الأحيان دون وعي

صناعة مباراة جيدة تتضمن بالطبع أكثر مما هو مجرد الانتباه وعدم البحث
عن الخطوة الأفضل. لاعب الداما الذي يستخدم ذكائه البسيط ولا يبحث في
الأمر العميقة؛ الذي ينتبه جيداً ولا يحسب كثيراً؛ سيكون له مهارة جيدة .
ولكنه لن يكون لاعباً داما قوياً. يجب عليه أن يتعلم أيضاً ألا يرى الكثير. هذا
بيدومبالغا. لكن الأمر كذلك: يرون اللاعبون الداما القويون أقل بكثير من
اللاعبين الضعفاء. بالأصل، يعلم كل لاعب داما مبتدئ أنه يرى الكثير جداً :
غابات كاملة من الأشكال المختلفة والتشابكات المربكة للفرص. يحاول
بذهول العثور على طريقه في ذلك، وهو بالطبع لا ينجح. يرون اللاعبون
الداما القويون أقل بكثير من الصعوبات والفرص؛ الأقوياء جداً يرون شيئاً
قليلاً جداً، لكنهم يعرفون أين يبحثون. لاعب الداما القوي لا يحسب أكثر ولا
أعمق من لاعب ضعيف، إنما قد يحسب بدقة أكبر. ولكن اللاعب الداما
القوي قوي لأنه يرى في لحظة واحدة ما يمكنه أو يجب عليه أن يفعله تقريباً
في هذا الوضع. يرى بعد ذلك شكلاً وفرصاً قليلة جداً، وذلك لأنه بدأ في
البحث عن الحل الصحيح منذ البداية. اللاعب الداما الضعيف ضعيف لأنه لا
يعرف أين يذهب. يرى مجالاً واسعاً من الفرص، ويحسب في أمره بصعوبة،
ولكنه لا يزال لا يعرف.

القدرة الاستخلاصية للاعبي الداما تشير إلى قدرتهم على تحليل وفهم مواقف
الداما المعقدة من خلال التعرف على الأنماط الأساسية والاستراتيجيات، دون
الانشغال بالتفاصيل. تمكن هذه القدرة اللاعبين من التفكير على مستوى
تجريدي أعلى، حيث يركزون على العناصر الرئيسية للموقف والمفاهيم
الكامنة. لعبة الداما هي لعبة لوحية ذات تعقيد شديد، حيث يلعب اللاعبون
بـ 100 قرص على لوح بحجم 10×10. تعني هذه الدرجة العالية من التعقيد
أن هناك مجموعة لا حصر لها من الحركات الممكنة ويجب على اللاعب أن
يكون قادراً على التجريد لتطوير استراتيجيات فعالة. يمتلك اللاعبون
المحترفون سنوات من الخبرة والتمارين في لعب اللعبة، مما يجعلهم قادرين
على التعرف على الأنماط الشائعة والتكتيكات والخطط. يمكنهم تقييم المواقف
بسرعة بناءً على هذه الأنماط وتخطيط الحركات المناسبة. تمكنهم هذه القدرة
الاستخلاصية من اتخاذ قرارات في وقت قصير أثناء اللعب وتجنب الفخاخ
المحتملة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للاعبي الداما الموهوبين أن يروا غالباً
تكتيكات معقدة يمكن أن تؤدي إلى الفوز، حيث يأخذون في الاعتبار العديد
من الحركات القادمة. هذا يتطلب قدرة استخلاصية عميقة لفهم العواقب

1.8 Capacité d'abstraction

القدرة الاستخلاصية

القدرة الاستخلاصية هي مصطلح لا يستخدم عملياً في لعبة اللعب بالألواح (damspel)، ولكن لها علاقة باللعبة بشكل كامل.

القدرة الاستخلاصية هي القدرة على فهم الأفكار التي لا يتم تقديمها بالكلمات أو الأرقام. إنها تتعلق بالقدرة على التفكير التجريدي والاستيعاب الكلي والتفكير التحليلي والاستخلاص. يجب أن يظهر الشخص فهماً للعلاقات بين الأشياء والأنماط والرسوم البيانية أو التصاميم.

الاستخلاص كتمرين عقلي مفيد عندما نرغب في عزل الصفات أو الخصائص لأشياء. يمكن أن تكون الصفة أو الخصائص المعزولة محل تفكيرنا ربما هذا هو سبب اكتشاف أنماط. تجعل الاستمرارية في الاستخلاص عن العالم الشخصي الأشياء أن يمكن رؤية جوهر الأشياء. بمعنى آخر، الصفة الجوهرية أو الخصائص لشيء. يتم مقارنة الجوهر المخزن في الذاكرة بين الأشياء والاحتمالات. قد يتطابقون في النهاية في نمط واحد أو أكثر.

مهارة واحدة يجب أن تمتلكها الشخص المشارك في ألعاب الشطرنج، والداما، والبريدج للوصول إلى القمة: الخبرة. نحن نقصد بالخبرة ما سماه البروفيسور الدكتور آ. دي جروت في رسالته الدكتوراه "تفكير الشطرنج" -ب- الخبرة بالمعنى الأقل والأضيق. "الشخص يلعب ويحل ويدرس كثيراً"، ولكن ما يهم فعلياً هو ما يتعلم منها. هنا يلعب القدرة الاستخلاصية دوراً أيضاً. كلما كان هذا القدر أكبر وأكثر تجانساً، كلما كان اللاعب أفضل. يلعب الشخص ويحل المباريات الخاصة به أو الألعاب، ويدرس ألعاب الآخرين وخصوصاً يقارن، ويصنف، ويستخلص إلى عدد من الأشكال الأساسية، سواء كانت هناك استثناءات أم لا. يتعلم أن في مثل هذا النوع من الوضع أو ذاك هو قوي أو ضعيف، ويمكن أن يكون ذلك متأرجحاً للمستقلة وحدها، أو دائرة واحدة أو جوهر واحد. كلما اتسع واستقبلت هذه الخطة، كلما كان اللاعب أقوى. من الواضح أن القدرة الاستخلاصية مسألة موهبة وطبيعة، ولكن من المؤكد أن جوهر هذه الموهبة يمكن أن ينمو فقط من خلال "الخبرة في معنى أوسع"، من خلال القيام بالكثير. يجب أن يكون لدى الشخص الذي يرغب في التقدم بمستوى كبير، اهتماماً كبيراً بلعب الشطرنج، أو الداما، أو البريدج، وخاصةً في سن صغيرة. يجب أن نتذكر أنه في هذا كله يلعب

قوة مطرقة لا يمكن تغييرها، يتكيفون مع الرقص الكوني للكون، مما يفجر سمفونية الهيمنة التنافسية النارية التي تترك خلفها المنافسين.

السمعة وصورة العلامة التجارية تنسجق رونقاً لا يقاوم من الرقي واللفظ في ساحة الأعمال. تصنع سحر الانتباه شبكة من الصدق والرعاية، والتي تقود مثل نجم القطب إلى مملكة لا توصف من الثقة والانتماء المخلص. تطلع سمة رائعة للعلامة التجارية في سماء الشركات وتجذب أتباعاً كالكواكب في رحلتهم الكونية.



حل المشاكل

الكيميائيين الفضائيين المتعددين المهارات، تستكشف الشركات الكون الشاسع للتحديات والمشاكل، وزخات الشهب من العقبات التي تحجب الطريق. تخرق الضوء الحاد للانتباه الظلام، وتلقي الضوء على الألغاز وتزين الخريطة الكونية للحلول كرحالة فضاء شجعان، ينتقلون ببراعة في حقول الكويكبات الصعبة، متجنبين الاصطدامات المهددة وملاءمين بذلك الجداول الزمنية التحديدية.

في الكاليدوسكوب الرائع لحياة الأعمال، "الانتباه" هو النسيج الأثيري الذي يوجّه ألحان الانتصار وسمفونيات التقدم. إنه رحلة ملحمية ذات مغزى سماوي، مشبعة بتعدد الحيرة وانفجار الانتعاش. في رقصة الكون لعظمة الأعمال يتجمع قوة "الانتباه" الخالدة مختبئة، كمبدع لكون رائع من الفرص والانتصارات.

1.7.1 الحياة العملية

في العالم الشاسع للأعمال، تتجلى "الانتباه" كجوهر لامة ومهمة، مشبعة بالمعنى العميق والتعقيد الدائري. إنها قوة غامضة، تنمو من روح المشروع، وتندمج بمهارة في ألياف النجاح. دعونا نكشف الستار عن هذا الغموض ونكشف الأهمية العميقة لـ "الانتباه" في هذا النسيج من البريق العملي، وندلف بنا بالأمع البريق السحري وإيقاع المربك.

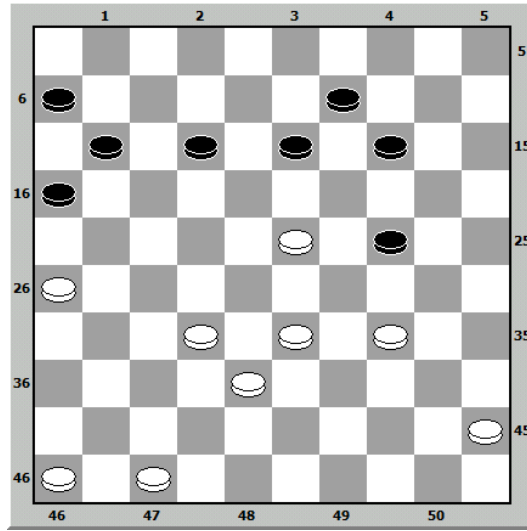
رضا العملاء نمط بارادوكسي لا يمكن تجاوزه في الكون الديناميكي للتجارة. عندما تهتم المؤسسة بتلبية رغبات العملاء ورغباتهم المقدسة وأغاني السيرين، تتحول التوقعات إلى حماس مليء بالنشوة. كالنجمة العملاقة المتدورة، ترتفع الرضا وتحكم في كون من المشتريات المتكررة وصدى سماوي للهيمنة الكلامية.

تطوير المنتج والابتكار
كباحث جريء في النظام الكوني، يتتبع الشركة اللحظة نبض السوق وأحان عقلية العملاء. في عرض ضوء كوكبي من المشاعر الاستهلاكية، تتألق الأحجار الكريمة للبصيرة، وراقصات أنيقة على الدروب غير المعبدة. من خلال سيمفونية رائعة للتحسين، ترتفع سماء المنتجات الحالية إلى ارتفاعات جديدة غير معروفة من العبقرية الابتكارية.

الكفاءة والجودة في خزانة التفاصيل تكمن السر المشفر للكمال الإنتاجي. تحيط شريطة الانتباه بالعمل بضم أذرع الهدف، والتناغم الموسيقي للعمليات الفعالة ونشوة الأصوات المنسقة للجودة الخالية من العيب. وبينما تطرد الجسيمات الكونية للأخطاء والعيوب، تنبثق جوهرة من البريق غير المسبوق.

الالتزام الوظيفي
كحُرّاس فضاء كونيين، يقف القادة على استعداد لكشف الحقائق الداخلية لرفاقهم. تضفي شريطة الانتباه الناعمة لهبة العاطفة وتفتح أروقة العقل، حيث ترقص الحماس والالتزام بإيقاع ساحر. سيمفونية من السعادة العملية تنتشر عبر السماء وتطفئ العواصف الدوارة للتداول الشخصي.

ميزة التنافسية
كعلماء فلك شجعان، تسمح الشركات الرؤية السماوية لاتجاهات السوق وتتجسس على الشهب المنبثقة للمنافسين الناشئين. تركز تلسكوب الانتباه بدقة على الغيوم الطاردة للاحتياجات المتغيرة للعملاء وتفسر الأنماط الكونية. مع



في هذا الموقف، لعب بالياكين الخط الأمثل 17-12، لكنه تقافاً بعد ذلك بمقدمة فيرسما الجميلة 37. 18-23، وهو ما لم يكن بالياكين ينتبه إليه بالفعل. بعد ذلك، نجح فيرسما في الفوز بسرعة



ضد جوفيرت فيسترفيلد Harm Wiersma الاهتمام الكامل من

1.7 Attention

بالنظرة الثاقبة هو العملية الإدراكية لتركيز الانتباه على البيئة المحيطة يمكن تفسير النظرة الثاقبة أحياناً على أنها إسناد القدرة الحاسوبية. إنها ذات صلة بمفاهيم مثل: البقطة والتركيز واختيار معالجة المعلومات

انتهت المنافسة بين بيت روزنبرغ والمهندس جيرت فان دايك بالتعادل في بطولة هولندا برصيد 18 نقطة. وكان من المفترض أن تحسم مباراة فاصلة النتيجة النهائية، والتي فاز فيها روزنبرغ أخيراً بنتيجة 4-2. لعبت المباراة (Hengelo) الثانية في المباراة التحديدية لبطولة الداما الوطنية في هينغلو والتي أسفرت عن فوز السيد بيت روزنبرغ بفوز رائع. فتح المهندس جيرت فان دايك (الأبيض) بالنقطة 33-28 وحاول أن يحتفظ باللعب على أكمل وجه على الطرق المخطط لها من خلال نظرية الافتتاح الهولندي. لكن روزنبرغ تجاهل كل ما تعلمه من الكتب وانتقل بجناحه القصير إلى الأمام عبر النقاط 17-22 و 22:11. في الجولة الرابعة عشرة، قام بإدخال قرصه الملكي في الهجوم. فإن تعامل فان دايك، الذي يعتبر بلا منازع عنيفاً كبيراً، لم يكن مجدياً مع هذا التحرك الظاهرة عليه خطورة. لكن فان دايك كان بحاجة إلى انتباه كبير للغاية للهجمات المستمرة على جناحه الطويل. واستطاع أن يصمد لفترة طويلة، ولكن عندما بدأ المركز الأسود في التحرك واقتحم اللعب الأبيض مثل كلمة النجاة في اللعبة البيضاء، تراجعت موقفه مع كل نقلة. في النهاية، اضطر روزنبرغ إلى قراءة ترتيب صغير يتيح نهاية حادة للعبة، والتي تفوز في جميع الاحتمالات. كانت واحدة من أجمل الانتصارات في الوقت الحاضر، أو لكلمة محبي السيد بيت روزنبرغ: "اللعب في أعلى مستوى".

في بطولة العالم لعام 1992 في تولون، انتهى هارم فيرسمأ وألكسندر بالياكين وروب كليرك وتون سيبراندز في المركز الثاني برصيد 31 نقطة. وكان ذلك أقل بست نقاط من الفائز ألكسي تشيزجوف. كان من الضروري عقد بطولة بين هؤلاء الدامين لتحديد الفائز الذي يمكنه أن يلعب مباراة مع بطل العالم. انسحب تون سيبراندز، بحيث تبقى 3 لاعبين للمباراة التي لعبت في سورهيسترفين (فريزلاند). (كانت لدى فيرسمأ وقت مزدحم في العمل، ولكن في مباراته مع بالياكين لم يكن هناك الكثير من الأدلة على ذلك. نجح فيرسمأ بسرعة في إجبار الخصم على فقدان قرص

من المهم أن نلاحظ أن "الهجوم" في عالم الأعمال ليس له بالضرورة دلالة سلبية أساسية بدلاً من ذلك، يمثل مصدر إلهام وديناميكية محفوفة بالمخاطر، مشتتة بشغف التقدم والنجاح وتجاوز العقبات، مع اتباع اتجاه أخلاقي يضمن أسس ثقافة شركة صحية.

1.6.1 الحياة العملية

في عالم الأعمال، يمكن أن تتجلى سمة "الهجوم" أيضًا، لكن ذلك غالبًا ما يتم استخدامه بشكل مجازي. في هذا السياق، يشير "الهجوم" إلى نهج ديناميكي وحازم لتحقيق الأهداف، وتفوق المنافسة أو حل المشكلات. وفي هذا الإطار، يمكن أن يكون "الهجوم" له تفسيرات مختلفة:



المنافسة:

في عالم الأعمال المعقد حيث المنافسة شرسة، نكتشف الحاجة الرائعة لـ "الهجوم" للحصول على ميزة على المنافسين. يشمل هذا النهج الجريء مجموعة من الفرص، بدءًا من استراتيجيات التسويق المكثفة إلى إنشاء منتجات مبتكرة، وحتى خفض الأسعار في مواجهة ملحمة مع الشركات المنافسة.

حل المشكلات:

عندما تظهر التحديات داخل الشركة، قد يكون هناك حاجة للنهج النشط لـ "الهجوم" لمعالجتها. يعني ذلك أن الشركة تتخذ إجراءات استباقية لحل المشكلات وتحسين الوضع.

تحقيق الأهداف:

لتحقيق النجاح، يجب على الشركات التركيز على "الهجوم" لتحقيق أهدافها. عندما نغوص في هذا العالم المتجه نحو الأهداف، يُغمرنا الانفجار من القوى المتجهة عند وضع وتنفيذ الاستراتيجيات التي تؤدي إلى الانتصارات المرغوبة.

بهجوم مضاد أتى به النصر. هنا، لم يكن الهجوم هو الذي انتصر، بل كان الثبات والأعصاب الصلبة لكوبرمان هما الفائزان.

وماذا عن البطل السابق للعالم بيت روزنبورغ ولعبته المعروفة بالهجوم؟ شهدت شخصيًا كيف كان يُغرق منافسيه بكل سهولة. في الدورة الأولى لبطولة هولندا، أزاح يوهان ليري من لوحة اللعب بطريقة مهيبية لم يترك له أي فرصة. في يوم السبت 6 أبريل 1963، شاهدت بيت روزنبورغ وهو يجلس أمام لوحة اللعب قبل بدء المباراة بـ 20 دقيقة، يستعد عقليًا للمعركة القادمة. أصبح هجومه ضد فريق غوردين مشهورًا في جميع أنحاء العالم وكان عالي الجودة. اضطر غوردين للاعتراف بأن قدراته الدفاعية لم تكن كافية لمقاومة الهجوم الناري لروزنبورغ.

عندما شارك هارم فيرسم في بطولة سويكر عام 1970، كان من الواضح أن نظام لعبه يعتمد على الهجوم. ومع ذلك، لم يحقق ذلك دائمًا النتيجة المرغوبة:

حتى الآن، لم يكن لدى هارم فيرسم الكثير من الحظ. لو كان اللاعبون الأضعف من فان دير سلويس وبابا سي قد تعرضوا لهجومه، لكن هؤلاء كانوا ذكيين بما فيه الكفاية لاحتواء الهجمات المستمرة من فيرسم.

انتهت أول مباراة للقب بطولة العالم للسيدات بين بطل العالم أناتولي غانتوارغ والمتحدي هارم فيرسم بالتعادل بعد مواجهة بطولية وتاريخية. خشنا للحظة أن يستغرق فيرسم الكثير من الوقت للتفكير، ولكنه استخدم هذا الوقت لتكثيف التوتر بشكل أكبر. فقد أخاف الروسي من الهجوم الذي لا يمكن إيقافه لخصمه وكان عليه أن يلعب بدقة قصوى بعد التوصل إلى تصريح هجومي مفاجئ لفيرسم في النقطة 38 و 39 لتجنب عدم التفوق الحاسم.

كان جانيس فان دير وال معروفًا بأنه محب حميم للرياضات الفكرية وفي بعض الأحيان يعتبر الشطرنج أو البريدج أكثر أهمية من لعبة اللعبة. كان بطل هولندا لعام 1987 يرغب دائمًا في الفوز واستمتع المتفرجون تمامًا عندما أزاح كل احتمالات التعادل في الجولة الأخيرة، مما جعله في مأزق، ثم قبل التعادل بعد 6 ساعات من اللعب مع هاين ماير. بسبب طبيعته الهجومية، وجد جانيس نفسه في مأزق في العديد من المباريات، ولكن مع التميز الفني وجرعة من الحظ، نجح الصغير الكبير والمغامر في إعادة المراكز إلى المسار الصحيح في كل مرة. كان بالفعل منادياً حقيقياً للعبة اللعبة.

1.6 Attaques, Les

ج. ف. موزر يصف في كتابه "استراتيجية المئة حقل" عام 1967 الاستراتيجية كمفهوم مجرد صعب الفهم والذي يتم تدريسه في الأكاديميات العسكرية كعلم عسكري نظريًا، هذا صحيح، ولكنه يتم اختبار قيمة القائد فقط على ساحة المعركة. سيكون اللحظة الحاسمة للإجراءات المختلفة مثل الحركات التجاوزية والانسحاب والهجمات والانتظار وما إلى ذلك هو ما يجعل الفارق. حتى مع تكوين الجانب الآخر بشكل جيد، سيكون لدى قائد الحرب الذي يمتلك أفضل قدرة على إدراك نوايا وإمكانات الآخر أكبر فرص النجاح. سيكون الحس السادس حاسمًا. إن هذا التجريد من الاستراتيجية، الذي يمكن أن ينطبق بالتساوي على لعبة اللعبة، هو بالتالي موهبة فطرية لا يمكن تعليمها.



كوبرمان إيسر ، اليسار أقصى
1960 العالم بطولة

يمكن أن يُخبر اللاعب بالهجوم بمفاجآت كبيرة، كما اكتشف بطل العالم إيزر كوبرمان في مباراته مع باريند دوكيل خلال بطولة العالم لعام 1960. الهجوم الرائع لدوكيل سبب مشاكل هائلة لكوبرمان. كان يُمكن لدوكيل حتى أن ينفذ مجموعتين من الضربات الفائزة، لكنه لم يرها. ثم فقد كوبرمان تمامًا التوجيه الصحيح عندما لم يكن مجبرًا على الفوز. في الدورة الخامسة والخمسين، لم يلاحظ بطل العالم أنه يجب أن يأخذ مزيدًا من القطع. لم يلاحظ دوكيل ذلك واكتفى بالتقاط قطعة واحدة، فرد عليه كوبرمان على الفور

1.5.1 الحياة العملية

العالم في غابة الأعمال غامضة، ينهض الخاصان كنجوم كونية في سماء النجاح. الثقة بالنفس، مثل البوصلة الحمراء المشعة التي توجّه القرارات المدروسة وتحتضن التحديات بعزم مخاطر، والاطمئنان بالنفس، مثل الكرة المشعة اللامعة، يمتد نحو الآخرين ليُلهمهم ويُنسّق سيمفونية العلاقات التجارية، ويظهر قيادته المهنية بكامل عظمتها.



هكذا ترقص تلك المفاهيم المتصلة، متشابكة في لعبة ساحرة من التفرد الحيران والتقديم المنفجر، على مسرح عالم الأعمال الواسع. وكأنها تكوين فني، تحتاج إلى تطوير وصيانة مستمرة، مثل طقوس سحرية مختومة بتحقيق الأهداف، واستيعاب المعرفة والخبرات، وتبني النفوذ الإيجابي واحتضان التحفيز المحفز.

هذه هي الطريقة التي نراها بعد سنوات عديدة ، في عام 1993. وقد سمع أن كان الرجل النبيل من بين أفضل لاعبي المسودات ، والذي Sijbrands Harm Wiersma ظهر على أنه محجوز وخجول. من ناحية أخرى ، كان مليئًا بالحزم ووصف بأنه رجل عالمي ، رجل يتعامل بشكل جيد مع الجميع. اتضح من حديثه السلس أنه رجل أعمال جيد.

عن ذلك": أصبحت أكثر استقلالية بكثير. العام الماضي، لم يكن كل ذلك مهمًا بالنسبة لي. كان لدي امتحاناتي أيضًا، مما أدى إلى قدر أقل من الوقت الذي يمكنني تكريسها للعبة اللوحة. وظهر ذلك بشكل فوري. احتلت المركز السادس تلك السنة."

كان ثقة تون سيبراندز تستحق أيضًا التأكيد. للأسف، في هولندا، لا يجب أن تبرز بشكل زائد. إذا فعلت ذلك، فسوف يتم قطع رأسك. أن تبرز يعني أن يتم قطع رأسك بجانب باقي أذرع القمح أو الذرة. لذا من الأفضل أن تبقى هادئًا وأن لا تلفت الانتباه، وهذا ما لم أتفق معه أبدًا شخصيًا، ولا سيبراندز أيضًا، لأنه كان قد ألمح مرارًا وتكرارًا منذ سنوات عديدة أنه لا يشعر بالخجل من قدراته في لعبة الداما. وقد تسبب هذا في بعض سوء الفهم مع زملائه الهولنديين. عانى خصوصًا من الجمهور بسبب هذا الادعاء. كما قال سيبراندز بنفسه: "بالتأكيد، ليس لدي معتقدات من الدنيا. يجب أن يكون من الممكن قول أنني لعبت بشكل جيد. أنا متواضع جدًا، لكنني لا أعرف التواضع الزائف."



ارتكبه سبرينغر ربما أثناء فرحة زائدة بالنفس ربما كانت فرص سبرينغر أكبر لو اعتمد على موقف أكثر دفاعية عندما كان لديه ميزة، وقد كان من الأفضل أن يستجيب لتكتيك هجومي من رايشنباخ بالهجوم المضاد، لكن الآن يصل التوتر حقًا إلى ذروته، ومن ثم يكتسب إنجازاته المستقبلية أهمية وإثارة أكبر.



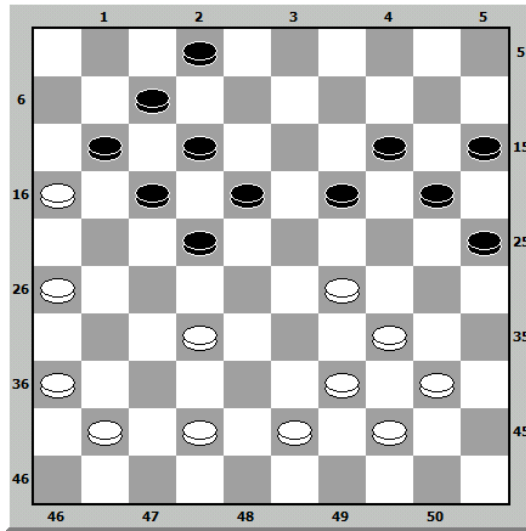
موريس رايشنباخ ضد بنديكس سبرينغر
FMJD: في 28 مايو 1937. تصوير

صرح بيتر بيرغسما أنه من المهم أن يتعامل مع اللعبة بثقة بالنفس: "بالتأكيد، يمكنك أن تكافح من أجل الفوز. لا تخاف وكن واثقًا بنفسك عندما تقترب من اللوحة. ركز! أعتقد أن هذا هو واحد من نقاط قوتي. إذا لم تواجه مشاكل طوال اليوم وكل شيء يسير على ما يرام، فيمكنك أن تقدم أفضل ما لديك، ...دون أن تلهيك اللعبة. وبالتالي، يمكنك أيضًا أن تنافس من أجل الفوز

كان لحارم فيرسما أيضًا الاطمئنان بالنفس الكبير بأدائه في بطولة العالم في تلك السنة، عام 1972، وصرح قائلاً: "انتهيت بست نقاط أمام الثاني (في بطولة هولندا)، وهذا يعني الكثير. بالتأكيد، لا أشعر بأنني أقل من سيبراندز أو أندريكو أو جانتوارج. لهذا أعتقد في فرصتي الخاصة بالفوز بالمركز الأول." موقف غريب من الاطمئنان لشاب يبلغ من العمر ثمانية عشر عامًا الذي، في عام 1971، لن يكون له أي فرصة ضد نفس سيبراندز. قال فيرسما

الأشخاص المطمئنون يعرفون أيضًا قدراتهم وقيمتهم، لكنهم يفترضون أنه يجب عليهم أن يقوموا بالأشياء بمفردهم. كما أنهم ينبعثون بشعور "أنا لا أحتاج إلى أحد". يمكنني التعامل بمفردي. هذا ما تعرفه برأسك. هنا أدركت فجأة شيئًا من الوحدة، لأنه كان ينقصه الشعور بالدعم.

في عام 1937، خاض بنديكتوس سبرينغر سلسلة من 25 مباراة ضد موريس رايشنباخ، وفاز الأخير في النهاية بنتيجة 24-26. في هذا الموقف الصعب لسبرينغر، ربما لعب بثقة زائدة 27-32، ولكنه اضطر إلى التخلي عن اللعبة على الفور.



؟ خطأ فادح يضع حدًا فجائيًا للمباراة. على ما يبدو، أراد الأبيض 27-32 الحفاظ على أكبر عدد ممكن من الضربات الحرة، لكنهم أهملوا السلسلة؛
 35. 22x31 36. 26x37 17-21 37. 16x27 25-30
 38. 34x25 18-22 39. 27x18 12x45 40. 44-40 45x34
 41. 39x30 20-24
 الأبيض يستسلم.

نهاية مأساوية للمباراة التي صممت بشكل جيد. كان هجوم سبرينغر مخاطرًا، بالتأكيد، لكنه فتح أفقًا، وحتى لو تم تنفيذ ذلك بشكل ملهم من قبل رايشنباخ، فإن هجوم الأبيض كان يُظهر مبادرة طيبة. الكوب 35 للأبيض خطأ فادح

التحليل، تُكسي الشركات بدروع الأداء المحسن، والتفوق على المنافسة، والتكيف الاحترافي مع فلك بيئات الأعمال المتغيرة باستمرار

1.5 Assurance de soi

الثقة بالنفس

نكتشف رقصًا ملحميًا في المجال الغامض والمثير للاهتمام للتعرف على الذات، حيث يُزيّن اختلاف مهم بين مفاهيمين أساسيين، الثقة الهولندية بالنفس والاطمئنان الهولندي بالنفس، الأفق الكوني كشهاب مشتل تلك الكلمات المتداخلة كأنها سمفونيات أسرة، تكشف مع ذلك لعبة ملونة من السمات المميزة، مثل متاهة مليئة بالغموض والسحر. إنه كأن العقل يسلك طريقًا خلال متاهة من المعتقدات الداخلية، يبحث عن نواة جوهرها الحقيقية.

يعمل الثقة الباطنية كصخرة عملاقة متماسكة، تمكن الفرد من التعامل بجرأة ومرونة مع مختلف المهام والتحديات بنجاح. في أساس الثقة الباطنية تكمن الثقة بالنفس، وأسس غنية بالمعرفة من التجارب، وقدرة على الانتصار.

ولكن على أفق هذا المشهد الداخلي، يشرق الاطمئنان بمثابة شمس مشرقة، حيث تمتد شعاعه نحو العالم الخارجي. هنا تظهر التأكيد على اليقين والثقة في الآخرين، كنافورة طاقة تنبثق بقوة. الاطمئنان، كمشهد من البريق الخارجي، يظهر في المواقف، ولغة الجسد، وسمفونية الكلام الأنيق. إنها الثقة الباطنية التي تنبعث إلى الخارج، هذه هي حماسة الثقة الباطنية التي تظهر في الرقص الاستعراضى مع الجمهور. في هذا الرقص المفعم بالشغف، يتداخل المفاهيم الاثنان ويخلقان لوحة مشرقة من التألق والقوة الداخلية.

في نسيج معرفة الذات، يكشف الثقة بالنفس عن جودة داخلية، مادة خفية تتدفق داخل الروح، بينما الاطمئنان ينفجر مثل بركان نشط، يظهر حضوره بدون أدنى شك. وكما على لوحة حية، يحمل الناس، كممثلين على مسرح الحياة، مستويات مختلفة من الثقة بالنفس والاطمئنان بالنفس في داخلهم. يمكن لنجم متلألئ أن يظهر بثقة على مسرح التحدث أمام الجمهور، لكنه في نفس الوقت قد يكون محاصرًا في متاهة سرية من الشكوك في جوانب أخرى من الحياة.

كقبطان على رحلة كونية، يتجه التحليل بحدّة نحو قلب التهديدات المحتملة ويؤدي دوراً قيادياً في السيطرة عليها. مزوداً بتدابير استباقية، يتسلح الشركات بأنفسهم ضد المطر الكوني للمخاطر التشغيلية والمالية والسوقية.

تحليل المنافسة

في رقصة سامية مع المنافسين، يكشف التحليل عن استراز طرقهم وأدائهم منجماً من الإدراكات للتفوق عليهم وعبور الهوة الكونية بأناقة. ونتيجة لذلك، تحصل الشركات على تمييز فريد وتعزز موقعها التنافسي في كون المنافسة.



الابتكار

كمصدر للإلهام اللانهائي، يخدم التحليل وقوداً للابتكار. من خلال تحليل البيانات ومراقبة رقصة الاتجاهات الجذابة، يمكن للشركات تصنيع أفكار جديدة ودخول أسواق جديدة وتقديم منتجات أو خدمات جديدة ترنم بانسجام مع أحلام الزبائن.

رضا الزبائن

عبر عدسة فنية للتحليل، تُسمع أصوات الزبائن بوضوح وتحلل، مما يجعل سيمفونية التحسين للمنتجات والخدمات تصل إلى ذروة ساحرة. تظهر المجد المشع لرضا الزبائن والولاء القوي.

لثُلُخص الأمر، يتميز الأهمية الجذابة للتحليل في عالم الأعمال بتحولها لمدّش للبيانات إلى رؤى ضرورية ومعلومات قيمة. مجهزين بمهارات

1.4.1 الحياة العملية

التحليل في المجال المهيّب لعالم الأعمال يكشف عن مصدر لا غنى عنه من العمق الأسطوري والتعقيد الكوني المذهل. إن امتلاك القدرة على كشف الإدراك العميق والفهم الشامل بشأن جوانب متنوعة من الشركة والسوق يمنح هذه القوة المثيرة ورّاً مركزياً في اتخاذ القرارات المدروسة. من تحديد الفرص المتألفة إلى الكشف عن التهديدات المظلمة، من ضبط العمليات الشركاتية إلى احتلال الميزة التنافسية غير المنازعة، يكتشف التحليل قوة ضخمة لا مثيل لها في كون النجاح التجاري. اسمح لي أن ألقى الضوء على بعض الأسباب التي تجعل التحليل سيمفونية أوركسترا لية ذات أهمية كبيرة في ساحة الأعمال:

اتخاذ القرارات

مبنية على طبيعتها التحليلية، تمنح قوة التحليل المديرين ورواد الأعمال خزانة كنوز من البيانات والمعلومات القيمة، مما يمكنهم من فك الأمور المعقدة واتخاذ قرارات مدروسة بحكمة في الظروف الصعبة. يقوم الحصاد الرائع لهذه القرارات الحكيمة بنسج سجادة أنيقة من التخطيط الاستراتيجي والتنفيذ.

فهم السوق

من خلال تحليل مهيّب للبيانات السوقية والاتجاهات المتذبذبة، يكشف التحليل أعمق الإدراكات حول رغبات وتفضيلات الزبائن وحركاتهم الغريبة. باستخدام هذه الحكمة المضيئة، يمكن للشركة مواءمة منتجاتها وخدماتها بانسجام مع لحن طلب السوق وحصاد ميزة تنافسية ساحقة.

الكفاءة والتحسين

في صورة من صور الدهاء، يساعد التحليل في تحديد العجز والعقبات المقيدة في عمليات الشركة وتحسينها. باستخدام أدوات تحليل البيانات، يمكن للمؤسسات احتضان التحسينات الوفيرة وخلق كيمياء سحرية لزيادة الإنتاجية والربحية.

إدارة المخاطر

لذلك، لعبة الداما هي تكتيك واستراتيجية عالية المستوى !وهناك استراتيجيات وتحولات تكتيكية، والبحث عن نقاط الضعف لدى المنافسين، والبحث عن الفرص، والتخطيط والتفكير المستقبلي، وتقييم الأمور التي فشلت أو التي يجب تعديلها، وتوجيه القوات إلى المكان المناسب في الوقت المناسب، والاستثمار في مستقبل واعد أو وضع التكلفة قبل المنفعة) في حالة القربنة، هذا هو ما يحدث عموماً). ولكن أيضاً سمات السلوك التي يطلبها العالم التجاري، مثل روح المبادرة، والطموح، والتفكير التحليلي، واتخاذ القرار، والمثابرة، والمرونة، وقدرة التعلم، وتحمل الضغوط، هي أساسية للداير في يومنا هذا. لذلك نرى أن هناك الكثير من التشابهات التي تجعل من العالم التجاري قادراً على التواصل مع رياضة الداما.



حان الوقت لتحليل اللعبة
ضرر ويرسما - جوفيرت فيسترفيلد

1.4 Analyser

تعلم لعبة الداما قدرة الإنسان على تحليل المواقف بعناية واستقصاء التفاصيل وتقدير الظروف قبل اتخاذ القرار. إنها تجعل الشخص أكثر قدرة على التحليل والتأمل في ذاته.

لقد قدمت الداما العديد من المزايا لحارس اللقب السابق لبطولة العالم هارم فيرسما في طريقة عمله في عالم الأعمال. إن لعبة الداما تمثل بديلاً جذاباً في عالم الأعمال. قال عنها:

"أنا الآن ألعب بشكل أكثر روتينية. ولكن لقد استفدت كثيراً منها. ليس فقط على صعيد اتصالاتي في روسيا، بل أيضاً تعلمت التفكير التحليلي جيداً. أستطيع التمييز بين تفاصيل الخطط الكبرى بشكل جيد. وأستفيد من ذلك الآن في مجال الأعمال."

بعد لعب الجولة، يتم تحليلها في كثير من الأحيان. خاصة في الجولات التي تم خسارتها، يقوم اللاعب بتحليل الأخطاء في الخطوات وكيفية لعب اللعبة بشكل أفضل. يتعلم الشخص بهذه الطريقة من أخطائه الخاصة ويتعلم أيضاً كيفية تجنب تلك الأخطاء في المستقبل.

في لعبة الداما، دائماً ما يبحث المرء بحماس عن أفضل خطوة، وهذا قد يعني أنه سيفعل ذلك أيضاً في العمل أو العلاقات. لكي تحقق النجاح، يجب تعزيز مهارات رواد الأعمال. لعبة الداما لها قيمة إضافية في تعزيز مهارات رواد الأعمال، مثل التحليل، والتفكير الإبداعي، وتقييم المخاطر، والتركيز، والذاكرة. جميعها مهارات تلعب دوراً في عالم الأعمال تحت العاملين.

أفضل لاعب داما على مستوى العالم فيما يتعلق بالتحليل هو تون سبيراندز. كان سبيراندز يقضي ما بين 40 إلى 60 ساعة أسبوعياً في تحليل المباريات. بينما يتناول البعض بعد مباراة داما صعبة قهقراً من البيرة أو فنجاناً من القهوة، يقوم سبيراندز بالعودة إلى اللوحة من جديد لتحليل اللعبة بعمق. في بعض الأحيان، لم يكن راضياً عن سير اللعبة المتعادلة وكان يقضي يومين في تحليل الجولة. كان فيرسما يعتبر جانس فان دير وال، الذي يخرج لعبة الداما المحمولة في كل فرصة لتحليلها، وتون سبيراندز أنهما أوتومات لعبة الداما.



مفتاح كوني للنفوق التنافسي:

في ضباب المنافسة التجارية الكثيف، يعمل الطموح كمشع ساطع يدفع حامله للأمام. يمكنهم أن يكونوا في المقدمة، يتنبأون بالفرص ويبرزون بين زملائهم في عالم صناعتهم. الجوع اللا يُشبع للتقدم يقودهم إلى كنوز النجاح غير المكتشفة والمخفية.

دوامة براقة من تنمية الذات:

الطموح كالعاصفة الديناميكية التي تحفز النمو والتطور الشخصي. تتوق القلوب النيرة بالطموح إلى تحسين الذات باستمرار وتوسيع الأفق المهاري والمعرفي. بهذا الثقة، يخوضون الأراضي المجهولة بثقة، يروون من مياه التنغي بالتنمية الذاتية.

لكن احذروا، في بريق الطموح تكمن أيضًا بذور المسؤولية. القوانين الكونية تتطلب السلوك الأخلاقي والصدق واحترام الآخرين. يمكن أن يتسبب الطموح اللا مقيد والأناني في عواقب سلبية في أرجاء الكون المظلمة ويؤدي ركاب القطار العالمي للأعمال. الطموح المتوازن والمستنير هو الجوهر الحقيقي الذي يجعل الحياة التجارية تلمع ويقودها نحو أعالي المجد والانتصار. دعوا قوة الطموح الكوني تجمعنا جميعًا في رقصة الحياة التجارية وتقودنا نحو المستويات السامية للعظمة الخالدة.

1.3.1 حياة العملية

بسطاء السماء في عالم الأعمال يتغلغل به قوة لا مفر منها: الطموح. هذه القوة الحارقة والعنيدة تعمل كرفيق لرواد الأعمال والمحترفين، يدفعهم العطش اللا يُروى لتحقيق الأهداف والنمو والانتصارات في أنشطتهم التجارية. دعنا نستكشف سحر الطموح في كل ألقه وبريقه ونفهم لماذا هو الركن الأساسي في بناء المجد العظيم للتجارة.

رؤية كونية:

تصوغ النفوس الطموحة هدفاً واضحاً وبرايقاً لأنفسهم، وهم عازمون على تحقيق هذه الرؤية بعزم لا يلين. كل خطوة يخطوها، وكل قرار يتخذونه، مشبع برسالة مقدسة لتحقيق أهدافهم المحددة. يضيء طريقهم نجوم الانضباط والتركيز.

رقصة الابتكار والتوسع:

الطموح يعمل كصاروخ لا يمكن إيقافه يطلق الأفكار الجديدة إلى ارتفاعات غير معروفة. يتم قطع حدود المألوف واستبدالها بأسرار جريئة لم يستكشفها بعد. يستمر رواد الأعمال في الدفع، يرتقون بهم وبشركاتهم إلى أبعد الأبعاد. من الحلول الإبداعية، ترنيمة حقيقية للابتكار والنمو.

ثروة استثنائية من الإصرار:

قوة الطموح لا يمكن كسرها؛ فهي تواجه التحديات الصعبة والعقبات. في وجه التحديات، لا تستسلم النفوس الطموحة لنداء الاستسلام؛ بدلاً من ذلك، تحتضن العزم والمرونة. تظل نيرانهم مشتعلة، وصمودهم يشبه تلاطم المحيط اللامتناهي.

قائد في السماء:

القيادة الطموحة كالمغناطيس يجذب الآخرين للتجمع حول رؤية ومهمة مشتركة. أولئك الذين استوفوا قلوبهم بالطموح يلهمون ويحفزون المجتمع الكوني ليتحد ويتعاون لتحقيق أهداف عظيمة. وبجانبهم تنهض الإمبراطوريات الجليلة التي تصمد عبر الزمن.

هارم فيرسما لم يختلف كثيراً عن سابقه. هزمني بثقة عندما كان عمره لا يتجاوز عشر سنوات خلال بطولة اليربنتا للشباب في هوخيزاند (سابمير) عام 1963، بنفس الطريقة التي ألقى فيها رايشنباخ شرف هيرمان دي يونج. عندما كان عمر هارم عشر سنوات فقط، تم تسميته بعقري وفي عام 1976 أصبح أيضاً بطل العالم. على عكس تون سايبيراندز، كان طموح هارم فيرسما يجلب له الكثير أيضاً في مجالات الحياة الأخرى. أصبح رجل أعمال مشغولاً وحتى صعد إلى مكانة سياسية مهمة

شخصياً، تخلت عن لعبة الداما في سن الثامنة عشرة، لكن الطموح والصفات الأخرى المهمة للداما لا تزال ترافقني دائماً وثبتت فائدتها في العديد من الطرق التي كان ينظر بها. المجالات: عالم الأعمال، والابتكار، والبحث ويرسما نفسه إلى لعبة الداما وكسب لقمته في تلك السنوات تبين أن اختياري كان مبرراً.

في أواخر الستينات، بدأت مسيرة لاعب الداما ويرسما تتخذ طابعاً احترافياً. ترك الدراسة وكرس وقته بالكامل للداما. وفي وقت لاحق، أدرك أنه اتخذ قراراً خاطئاً. كان بإمكانه الاستمرار في الدراسة بينما يلعب الداما، ولكن في ذلك الوقت، لم يكن لديه التأديب الذاتي اللازم لذلك. هذا القيد بلعب الداما كان له ثمنه في تلك الفترة. أدرك أنه جله "فقير" عقلياً.

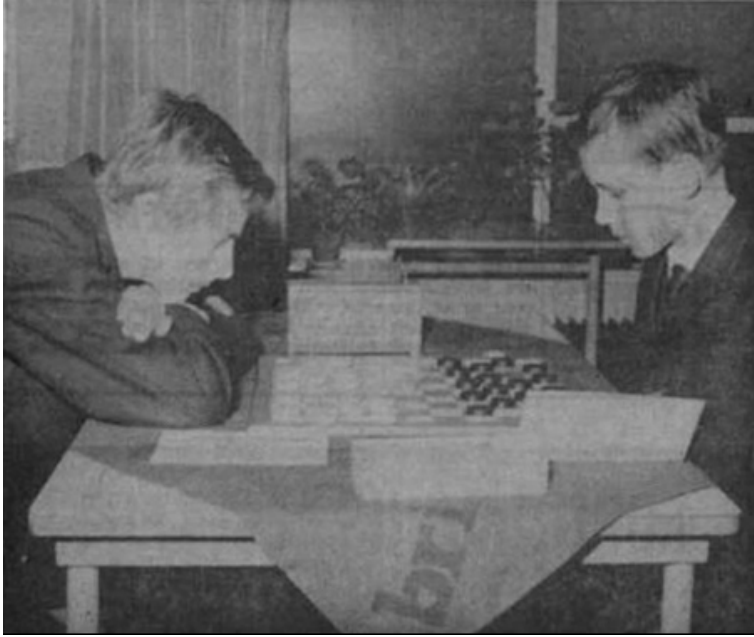
لحسن الحظ، جاءت الوعي. قرر ويرسما تغيير نهجه. قام بتوسيع آفاقه، وأظهر اهتماماً بأمور أخرى، وكرس وقته بنشاط لهذه الاهتمامات. هذا التصور الجديد للحياة، الذي أصبح أوسع، سمح له بمواصلة تطوره الشخصي.

شعر ويرسما بالنداء لمشاركة تجربته وحكمته مع الشباب الذين يحلمون بأن يصبحوا لاعبي داما محترفين. أكد على أن عالم الداما هو مجتمع صغير، حيث يستطيع القليلون فقط أن يجدوا مكاناً. علاوة على ذلك، الوصول إلى القمة، وهو ما يجب أن يكون به لاعب الداما المحترف، هو تحدي فقط لأولئك الذين لديهم التفكير الصحيح والإصرار. شدد على التناقض البارز مع عالم الشطرنج، حيث تكثر البطولات بكثرة.

بناءً على هذه الحقيقة، أشار السيد ويرسما إلى أن النجاح كلاعب داما محترف يتطلب محاولة لكسب لقمة عيش بطريقة مختلفة. يحتاج إلى مزيج من الموهبة والعمل الجاد والتفكير الاستراتيجي واستكشاف فرص أخرى. ليتمكن من الاستقرار في عالم الداما الصغير ولكن المثير.

بالواقع. ساد هذا الحلم أفكاره قبل النوم وكان أول ما يظهر على شبكته الصباحية عند الاستيقاظ. نتيجة تفانيه الجريء كان أن هذا اللاعب البسيط يمثل سورينام في بطولة العالم للداما عام 1962.

النقص من الطموح بالتأكيد لم يكن ما عوق تون سايراندز. عندما سألته مباشرة في يناير 1964 إذا كان يرغب في أن يصبح بطل العالم، اعترف بذلك بتردد. في سبتمبر 1967، كان في أعلى حالاته وكان لديه، نظرًا للمستقبل، خططًا طموحة. كان يرغب في تطوير أنظمة داما جديدة، لأنه بحسب رأيه لا يكون هناك داما إبداعية بما فيه الكفاية. كان الكثيرون يتوقعون أنه سيحصل على لقب بطولة العالم في عام 1968، ولكن القدر قرر خلاف ذلك. استغرق الأمر سنوات عدة، ولكن طموحه في الفوز باللقب في عام 1972 كان أكبر من أي وقت مضى. كان قد أعد بالكامل لبطولة العالم التي كانت ستعقد آنذاك مدفوعًا بجوع لا يُشبع للنجاح، هاجم اللقب كصقر جريء وترك الروس خلفه.



جوفيرت فيسترفيلد ضد هارم ويرسما ، 1963

1.3 Ambition

طموح،

بلا طموح، تكون الذكاء كالبائر بلا جناحين"، بهذه الكلمات النبوءة للفنان الإسباني البارز سالفادور دالي في القرن الماضي، وتظل كلماته حتى اليوم صحيحة. لا شك أن الطموح هو القوة الحاسمة التي تفتح طريق التفوق وتجعل الفرق في مشهد الحياة اللا مثيل له.

بالطبع، تشكل الوعي بالذات أساساً لا غنى عنه، لأن الطموحات والأهداف غير الواقعية يمكن أن تؤدي بالضرورة إلى الإحباطات. إن إثارة نارك الداخلية قيمة، لكن احذر من الأمور المفرطة. ابق متمسكاً بالواقع، وبذلك تزيد من فرص تحقيق أهدافك وتحافظ على الدافع دون تأثيره.

كل بلد لديه ديناميكية خاصة به، لكن الحقيقة أن الضوء لا يسقط دائماً على إنجازات شخص ما في هولندا. غالباً ما يُنظر إلى رواد الأعمال الناجحين بشكل مشكوك فيه. عندما يكون شخص مافخوراً بإنجازاته الصحيحة، يُتهم بالغطرسة. في الواقع، هناك قضية معينة تتعلق بالنجاح والعمل الجاد والطموح. سيتعين على الرياضيين المحترفين تعلم تجاهل هذه المنطقة الذهنية، والثبات على مسارهم الخاص.

تتميز عالم الرياضيين المحترفين ولاعبى الداما بالأحلام المبكرة والتفاني اللامحدود لتحقيق تلك الأحلام. التدريب حتى لا نهاية له، وتقديم أداء لا تشوبه شائبة، والسعي نحو القمة. يتم إلقاء أي شيء لا يساهم في تحقيق هذا الهدف جانباً بقسوة. في حرارة المعركة الشديدة، لا يكون هناك هدف واحد واضح: النصر. يحمل لاعبو الداما على مستوى عالٍ سمات لا يمكن إنكارها. إلى جانب اللياقة البدنية، هناك خصائص تبرز على الفور: العزيمة والشغف والطموح والانضباط. مجموعة من الصفات تعمل كحلفاء لتحقيق هدف مهم. لتحقيق شيء ما، يجب أن تقدم كل ما لديك، وهذا صحيح. لا يأتي النجاح بسهولة، إنه يتطلب جهداً. في كل مرة، تحدي وتجاوز الحدود القصوى لذاتك، دون إهمال الراحة والاستراحة الضرورية.

يحتضن كل لاعب طموحاً دائماً بأن يمثل بلاده في المستوى الدولي ويقاس ب كبار الماجستير في العالم المعترف بهم. لكن يُمنح هذا النعمة للقلة فقط للوصول إلى القمة فعلياً. كان لاعب الداما ليونيل فالوا سميث واحداً من هؤلاء اللاعبين الطموحين، الذين كافحوا باستمرار لتحقيق حلمهم الهاجس

تقاطع نحو المتحمسة والشركات الجريئين الأعمال رواد ينطلق عندما والمسارات المتعددة التحويلات من مذهل بانفجار يُغمرون ،الاختيارات كونية سمفونية تُعزف .النجوم بين فلكية كظاهرة بغضب تظهر التي المتعددة والهياكل الجمل تراكيب كل وتنوع وتعقيد طول يُظهر حيث ،التنوع من ضربة في .للتعبير ومدعش رائع انفجار هذا ،لها مثل لا بشدة الجمالية من للكثير دقيق وتأمل مثير لتقييم يُخضعون ،الكونية الفرص من الزوبعة التكاليف من رائعة تشكيلة على تشتمل المتداخلة الخيارات تلك .البدائل النطاق لهذا المتأني التحليل .المحتملة والنتائج الزمنية والجداول والمخاطر قرارات اتخاذ على الممتازة القدرة يمنحهم الخيارات من المتنوع الكوني الساحر الكوني العرض هذا سياق في ،متينة أسس على ومبنية مدروسة



دروباً يخوضون ،التجارية للحياة العجيب الكون في الخيال من فخمة كفصيلة على جديد ثوري منتج لإطلاق ملهمة لمهمة تبنيهم عند التفكير من كونية في يفكرون ،التجارية للابتكارات براقين فلك علماء كأشباه .الشاسعة السوق لا آفاق على نظرة يلقون .البدائل من ينتهي لا عدداً ويراقبون تضاهي لا متعة لنقاط الكونية الطبقات لتحديد ،المتنوعة المنتج إصدارات من تحصى ولا تعد التفكيرات من والكثير ،المميزة التسويق اختيارات في والانغماس ،السعر هذه في .المؤسسة كون في خارجية ككواكب تشع التي الأخرى المدهشة يتبين قد خيار لأي رائعة حياة سيرة يسطرون ،الكونية الاستكشافية الرحلة وأحلامهم السماوية طموحاتهم لتجسيد ملائمة الأكثر أنه



Baba Sy, 1962

1.2.1 الحياة العملية

حدود تتجاوز التجارية للحياة المتوهج الكون في للبدائل الكونية المتناهية العديدة والاختيارات والفرص الخيارات من مذهب طيف إلى مشيرة ،الفهم ،الشجاع للفرد المتاحة الخيارات من واسعة كمجرة نفسها عن تكشف التي في الجامعة الصعاب مواجهتهم أثناء ،الدافعة المنظمة أو الطموحة والشركة للحياة مدهش سياق في .الشديدة التحديات ومواجهة القرار صنع عملية للتخطيط أساساً تصنع فهي ،ضخمة مكانة البدائل هذه تحتل ،التجارية المذهلة الأهداف وتحقيق ،المشوقة المخاطر وإدارة ،الشامخ الاستراتيجي

أخيراً، تمثل الوضع الذي لعبه بابا سي ضد سييب مينسونيدس في عام 1962 نقطة مهمة. عندما أكمل مينسونيدس بـ 40-34، فاز بابا كالتالي،

1... 24-29 2.33x24 20x40 3.35x44 18-22
4.27x29 16-21 5.26x17 11x31 6.36x27 19-23
7.29x18 13x31

ثلاث بدائل تفشل:

1.39-34 24-29 2.33x24 19x48 3. 28x8 48x22
4. 8-3 22-31 5. 3x25 15-20 6.25x22 31x45

1.26-21 24-30 2.35x24 19x30 3.28x8 7-12
4. 8x17 11x42 5.38x47 16x49

1.37-31 24-30 2.35x24 20x29 3.33x24 19x30
4. 28x8 9-13 5. 8x19 18-22 6.27x18 30-34
7.39x30 16-21 8.26x17 11x44

بأقي بدليلين كانا قادرين على مقاومة المعارضة

1.36-31 24-30 2.35x24 20x29 3.33x24 19x30
4. 28x8 9-13 5. 8x19 18-22 6.27x18 30-34
7.39x30 16-21 8.26x17 11x44 9.43-39 44x42
10.37x48

1.28-22

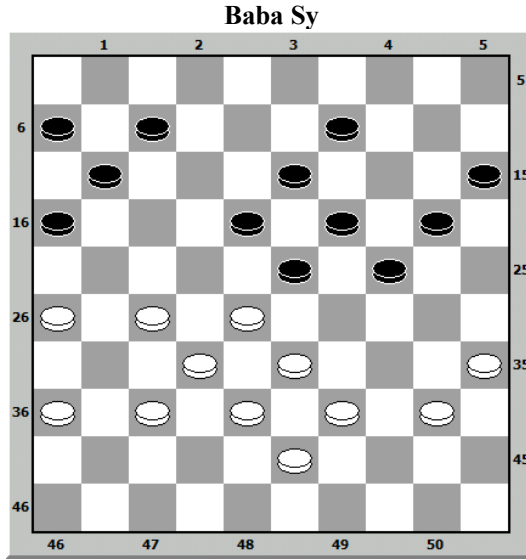
قد يُصِف قدرة اللاعب الموهوب بابا سي من السخغال على الجمع بين المهارات بأنها سيمفونية ساحرة من البراعة التكتيكية والبريق الاستراتيجي. بمهارة مايسترو، نسج حركاته معاً لتكوين لحناً متناغماً ومفاجئاً يترك خصومه في دهشة.

كانت قدرة بابا سي على إنشاء تسلسلات حركات تشبه رقصة فلكية من الحركات الجريئة والتي يبدو أنها مستحيلة، تسكن لوح اللعب وتلهم خصومه بالإعجاب. حركاته الأنيقة والمبدعة تبدو وكأنها تأتي من أعماق الكون، وكأنها إلهام إلهي يُمنح للقلة فقط.

في اللعبة الفردية، لدينا أيضاً أكثر من البدائل عندما يكون دورنا. العديد من هذه البدائل قد تكون سيئة وبعضها قد يكون جيداً. في الوضع التالي، يبدو أن سايبيراندس في وضع سيئ وملزم تقريباً بلعب 28-32. ومع ذلك، قد أنشأ البطل الكبير والساحر على لوح الداما بالفعل يلاً في الوضع - كما كان يفعل بابا سي كثيرًا - وفاز بحركة جميلة

1. 26-21 22x31 2. 21-17 12x21 3. 42-37 31x42
4. 32-28 23x32 5. 38x27 21x32 6. 47x27 36x47
7. 39-34 47x29 8. 34x3

الداما هي لعبة متوازنة رائعة للغاية مع قواعد نهاية منطقية وجميلة. كانت الداما تعمل فقط كنوع من الجوائز وليس للتأثير على منطق نهاية اللعبة. الداما تلهم وغالباً ما تؤدي إلى نهاية مبكرة للمباراة. تبدأ المشاكل فقط عندما تظهر الداما من كلا الجانبين. لا يمكن للدامات أن تتقاتل بشكل كافٍ ضد بعضها البعض، مما يؤدي إلى أن ينتهي تقريباً كل مباراة بالتقدم المتبادل والتعادل. لا يزال الحقيقة الغريبة هي أنه يلزم 4 دامات للسيطرة على دامة واحدة. تم تصور العديد من البدائل لقواعد اللعب الأخرى، ولكن حتى الآن لم يتم تحقيق أي تطورات ملموسة.

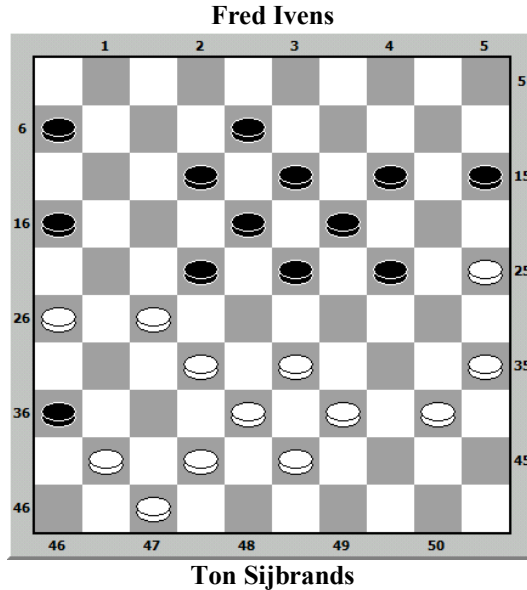


1.2 Alternatives

البدائل

البديل يشير إلى خيار آخر أو حلاً آخر. يمكن أن يعني أيضاً "مختلف" أو "آخر". "عندما يفشل شيء ما، غالباً ما ينظر إلى خيارات أخرى: بديل".

في لعبة الداما، نتحدث أيضاً عن البدائل. عندما فاز هارم فيرسم على يانس فان دير فال بنتيجة 21-19 في عام 1983، انتهت 19 جولة بالتعادل. كان لفيروس التعادل، الذي تحدث عنه الكثير أثناء المباريات، سبباً مهماً: نظام المباريات! كان من المأمول أن يكون نظام هذه المباراة هو آخر مرة. في بحق أن العديد (FMJD) كلمته الختامية، لاحظ رئيس الاتحاد الدولي للداما من التعادلات "أمر سيء للداما" وأراد الاتحاد العالمي أن ينظر في بدائل. للحصول على طريقة أفضل، كان يكفي لهم في ذلك الوقت أن يلقوا نظرة جانبية على لاعبي الشطرنج حيث ذهب نظام المباريات بالفعل إلى الهاوية منذ زمن طويل. وكانت الاختبارات التي لعبت عددًا محددًا مسبقًا من المباريات المفوضة بالفوز - مباريات التعادل تستبعد - هي النجاة الضرورية لهذه المباريات. وذلك على الرغم من المشاكل التنظيمية الكبيرة التي يمكن أن تترتب عليها ذلك.



المرونة

هذا هو المفتاح الكوني للنجاح في الأعمال الدولية، حيث نتعامل مع مجموعة غنية من الثقافات والمعايير والقيم والممارسات التجارية الفضائية. يمكن أن يمكننا الاحتراف الفضائي أن نزدهر كالكاميليون السماوي في بيئات فضائية مختلفة ونزيد نجاحنا في ساحات فلكية دولية ديناميكية.

التفاوض

هو وميض فلكي حيث يمكن أن يقدم الاحتراف في اللغات ميزة فضائية. من خلال فهم تفاصيل المحادثات الدولية، يمكننا إجراء مفاوضات فلكية كما يفعل الموسيقار الماهر، حيث نوفق بين الشروط والاتفاقات كسيمفونية سماوية.

في المجمل، يعد التكيف والاحتراف في اللغات مهارتين لا غنى عنهما في مجال الأعمال الدولية. إنهما السوبرنوبا الفضائية للتواصل، ويعززان فهم الثقافات الفضائية المتنوعة ويوسعان إمكاناتنا لتكوين علاقات أعمال دولية. كل ذلك يمكن أن يؤدي إلى نمو نيزكي وانتصارات فضائية في السوق الدولية.

1.1.1 الحياة العملية

التكيف والاحتراف في اللغات هما عمودان مهمان للغاية في مجال الأعمال الدولية، ينبعان من معان غنية وتعقيد مذهل. هذه المفاهيم تشكل رمز تعاون كوني أساسي لتحقيق الانتصار الدولي بأشكال متعددة:

الاتصال

كوكب الاتصالات الكلامية وغير اللفظية، حيث تكون اللغات مفاتيح فضائية للتواصل الفعال، القادر على نقل أفكارنا واحتياجاتنا وتوقعاتنا كدليل كوني، مما يحد من حدوث أي سوء فهم ويضع الأسس للعلاقات المهنية الدولية.

الثقافة والاحترام

إنها رقصة فلكية حيث تكون اللغات نجومًا تتداخل بشكل وثيق مع ثقافات مختلفة. من خلال التحدث بلغة شركاء الأعمال الأجانب، ينبعث لدينا هالة من الاحترام تجاه ثقافتهم الفريدة وتوضح استعدادنا للتكيف مع طريقة عملهم الفضائية. وبالتالي، تنشأ تقاربات فضائية وتفتح الأبواب على مصراعيها للتعاون والشرارات الدولية.

الفرص التجارية

هو توسع فلكي للأفكار والإمكانيات، حيث يكون التكيف والاحتراف في اللغات وقودًا فضائيًا، ويزيد من نطاقنا وفرصنا بشكل تفاضلي. يمنحنا هذا الحرية الفلكية لاستكشاف الأسواق الجديدة بسهولة، والتنقل بين مختلف العملاء والموردين الفضائيين، وإبرام المعاملات الأجنبية التي تتجاوز الحدود الدولية.

بناء الثقة

هو ظاهرة فلكية جاذبية يتم تعزيزها من خلال التحدث بلغة شركاء الأعمال الأجانب. ينشأ إحساس مغناطيسي بالثقة والانتماء، مما يمكن أن يساهم في تعزيز العلاقات التجارية الفضائية وكسب ثقة العملاء الدوليين في التزامنا. تجاه سوقهم واحتياجاتهم.

حل المشكلات

هو إعصار فلكي حيث يمكن أن يقدم الاحتراف في اللغات ميزة فضائية. من خلال فهم تفاصيل المحادثات الدولية، يمكننا تحقيق حلول سريعة وفعالة في الأوضاع الدولية التجارية المعقدة.

بالتالي، تم تجنب اللعب التقليدي إلى حد ما وكان على تشيچوف تكيف استراتيجيته. كان من الملفت أن البطل السوفيتي لم يحتاج إلى وقت طويل لهذه الطريقة المغيرة للعب.

انطباعًا ساحقًا هو القدرة الكبيرة لبطل العالم السابق في الداما هارم فيرسمًا على التكيف، حيث قام بالتعامل مع أغرب المنتجات والفرص في مجال الأعمال. قال هو نفسه ما يلي:

التكيف، يجب أن تتمكن دائمًا من التكيف. دعونا نكون صادقين: العالم هو فوضى كبيرة، " حيث يجب أن تقوم بتنظيم هيكل خاص بك. يجب أن تحدد واقعك الخاص، وهذا أمر صعب أحيانًا."

قام فيرسمًا كلاعب في الداما بعدة رحلات أجنبية، وهذا يعني بالنسبة له التكيف كثيرًا، لأن الطعام والعادات مختلفة في كل بلد. لذلك لم يكن التكيف فقط مع أنظمة اللعب على اللوح، بل أيضًا التكيف مع العادات المحلية. في هذا الصدد، يأتي الصبر وقدرة التركيز التي يتعلمها الشخص عند لعب الداما جيدة في المواقف الجديدة. يمكننا أن نرى هنا الوضع في مالي:

تم اللعب على ألواح أفريقية أصلية، حيث كانت القطع أحيانًا صعبة التمييز، وعلاوة على ذلك، كان كل لوح للداما مختلفًا. في الحقل المجاور، كانت هناك فرقة طبل تلعب وإلى جانب الضجيج في الصالة، لم يكن هذا جوًا مثاليًا للعب الداما. يضع الأفارقة الأمر كما يحلو لهم خلال اللعب المتزامن عندما يرون أن الأمر مناسب لهم. لذلك تستغرق الجولة متوسط ضعف الوقت العادي ولا يقدم الخصم أي خطأ تقريبيًا. يجب أن تفوز كل لعبة استراتيجية، وأنت لا تلعب ضد لاعب واحد فقط، بل تلعب ضد المدينة بأكملها.

أبدى طبيب النفس الرياضي فيردي أوين رأيه أيضًا حول أبطال الداما الكبار، الذين يجب أن يكونوا ذوي خبرة في العديد من المجالات:

لتلخيص، يمكننا القول إن اللاعبين الرياضيين الطموحين يجب أن يأخذوا عددًا من " العناصر داخل رياضتهم ويفكرون فيها بوضوح. يجب عليهم أن يدركوا أنهم يشاركون في رياضة تتطلب الكثير من الاجتهاد في جميع المجالات، حتى خارج اللعبة. يجب أن تكون حياتك ملائمة لذلك. يجب أن تستعد للجانب الفني والنظري، ولكن أيضًا للجوانب الجسدية والعقلية التي تأتي مع اللعبة. في النهاية، تتطلب اللعب في أعلى مستويات الداما مزيدًا من ما "يعتقد البعض."

1.1 Adaptabilité

في الداما - سداسية روتردام حيث انتهى مع روزنبورغ في نفس المركز، هي مؤشرًا أفضل لقوته في عام 1947. في هذه المباريات، أظهر الفرنسي تقنية اهتزازية، مبنية على قدرة تكيف تقريبًا لكل تغيير يمكن أن يحدث في اللعبة. لهذا السبب يبدو أنه المرشح المفضل في معركته مع كيلر. لكن بطل هولندا يعترض بأسلوبه المحافظ والمتشدد تقريبًا. يبدو أن الهدوء الصابر الذي سيرد به كيلر الذي يبلغ من العمر متقدمًا بلا شك ضد الحيوية الشابة لجيستيم، يتوقع معركة مثيرة على أية حال.



بابا سي ضد 150 معارضا في لاهاي عام 1962

ما غالبًا. مشكلة دون واحد وقت في متعددة ألعاب لعب يمكنهم الأبطال معظم حيث المعروفة الحالات من العديد وهناك، لاعبًا 20 من أكثر عددهم يكون أن على نتعرف، الطريقة بهذه. الأقل على منافسًا 50 حوالي هناك كان على مختلف الوضع لأن، كثيرة مشاكل دون بسرعة التكيف يمكنهم الأبطال لوحة كل.

كان بطل العالم في الداما أليكسي تشيجوف لديه أيضًا قدرة تكيف جيدة مع المتحدي تون سايراندز في عام 1990. كما نرى في المباراة التاسعة أن بطل اللقب استعاد من جديد موقعه المحبب، ولكن سايراندز قام بالتبادل الفوري لذلك:

1 CARACTÉRISTIQUES



1.17.1	العملية الحياة	91
1.18	Expérience	94
1.18.1	العملية الحياة	96
1.19	Influence et Impact	98
1.19.1	العملية لحياة	100
1.20	Ingéniosité	103
1.20.1	العملية الحياة	105
1.21	Mentalité du Combattant	108
1.21.1	العملية الحياة	112
1.22	Obsession	114
1.22.1	العملية الحياة	117
1.23	Perception	121
1.23.1	العملية لحياة	124
1.24	Persévérance	127
1.24.1	العملية الحياة	129
1.25	Points de référence	132
1.25.1	العملية الحياة	134
1.26	Promotion de la Créativité	137
1.26.1	العملية الحياة	141
1.27	Psychologie	144
1.27.1	العملية الحياة	154
1.28	Superstition	157
1.28.1	العملية الحياة	162
1.29	Tromper	165
1.29.1	العملية الحياة	167
2	BIBLIOGRAPHIE	

CONTENU

1	CARACTÉRISTIQUES	1
1.1	Adaptabilité.....	2
1.1.1	العملية الحياة	4
1.2	Alternatives.....	6
1.2.1	العملية الحياة	9
1.3	Ambition	11
1.3.1	العملية الحياة	14
1.4	Analyser	16
1.4.1	العملية الحياة	18
1.5	Assurance de soi.....	20
1.5.1	العملية الحياة	24
1.6	Attaques, Les.....	25
1.6.1	العملية الحياة	27
1.7	Attention	29
1.7.1	العملية الحياة	31
1.8	Capacité d'abstraction	33
1.8.1	العملية الحياة	36
1.9	Capacité de Concentration	39
1.9.1	العملية الحياة	42
1.10	Compétences cognitives	45
1.10.1	العملية الحياة	48
1.11	Compréhension.....	51
1.11.1	العملية الحياة	58
1.12	Condition physique	61
1.12.1	العملية الحياة	63
1.13	Confiance en soi	66
1.13.1	العملية الحياة	68
1.14	Décisions.....	71
1.14.1	العملية الحياة	73
1.15	Discipline	76
1.15.1	العملية الحياة	82
1.16	Esprit de décision.....	85
1.16.1	العملية الحياة	87
1.17	Envie d'apprendre.....	89

وتؤكد هذه النظرة على أنه لم يكن هناك شيء غريب بهذا، وهذا ما دعمته كلمات هارم فيرسما ذات مرة:

"الداما مثل الحياة اليومية. في الداما، يتم دمج كل شيء، وفيه يظهر كل ما "يتعلق بالحياة اليومية. تركيز، إصرار، تفكير استراتيجي، التباعد، الخيال، العدوانية، الحظ، الحزن، ارتكاب الأخطاء، تصحيح الأخطاء، وأيضاً الجوانب النفسية. الداما هي لعبة كاملة، ولكن هذا الأمر صحيح فقط عندما تصل إلى مستوى معين."

مجموع هذه الصفات التي نجدها سواء في لعبة الداما، الشطرنج أو في الحياة التجارية النشطة، يمكن وصفها بـ "مهارات ريادة الأعمال". على غرار لاعب الداما الذي يجب أن يأخذ في الاعتبار جوانب متعددة من اللعبة لينجح، يجب على الرائد أو المحترف في عالم الأعمال استخدام مجموعة متنوعة من المهارات لينجح في بيئة تنافسية وديناميكية.

لقد كان لدي الامتياز الكبير بمتابعة إنجازات صديق الشباب هارم فيرسما، ولقد التقينا في وقت لاحق في إسبانيا. كان بطل العالم 6 مرات وهو المثل المثالي لما يمكن أن يحققه الإنسان باستخدام خصائص لعبة الداما في الحياة التجارية وفي السياسة وفي العالم الأكاديمي وفي مسيرتنا الاجتماعية. في هذا السياق، يتجاوز مستوى الشيء الذي يعمل فيه تون سيبراندز، الذي يركز فقط على اللعبة. وعلى النقيض من ذلك، كان فيرسما ليس فقط لاعباً، بل رجل أعمال أيضاً وحتى نائب في البرلمان في دن هاخ عن حزب سياسي. في المحادثات التي أجريتها معه، كانت كلمة "الدافع" دائماً تظهر.

سأحاول أن أعرض الصفات التي يتم تحسينها في لعبة الداما وهي كثيرة. لقد استغلينا كلينا هذه الصفات في مسيرتنا الاجتماعية. عند مناقشة هذه الصفات، ستظهر مراراً وتكراراً اسم فيرسما. أمل أن يكون هذا الجزء الأول حافزاً للشبان الذين يلعبون لعبة الداما والشطرنج.

Govert Westerveld

:مقدمة

كتابة هذا الكتاب استغرقتني سنوات طويلة من البحث والدراسة. نتيجة لأعمالي السابقة كباحث في المنتجات الجديدة والتطبيقات الجديدة وتاريخ الحرب الأهلية الإسبانية، أصبح الإنسان ثنائياً نقدياً ولا يمكنه أن يصدق كل ما يرى ويسمع. من الضروري مراجعة الأمور مراراً وتوثيق الأدلة إذا لزم الأمر باستخدام معلومات علمية أخرى. من خلال دراستي لبراءات الاختراع الأمريكية فيما يتعلق بالمكونات الفعالة لصناعة الأدوية والصناعات العطرية، أصبحت ذو فهم في هذه القطاعات. قضيت ثلاث سنوات في صناعة الأدوية وهذه الخبرة القيمة والمعرفة التي اكتسبتها ساعدتني في فهم تعقيد وأهمية هذه الصناعة. بعد هذه التجربة الأولية في صناعة الأدوية، عملت على مدى الـ 30 عاماً الماضية بشكل وثيق مع مختلف اللاعبين في هذا القطاع. وقد تضمن ذلك العمل مع شركات الأدوية ومعاهد البحوث والجامعات ومنظمات الصحة. خلال هذه الفترة، اهتممت بجوانب متنوعة مثل الابتكار وضمان الجودة وتحليل السوق وقضايا التنظيم. إجمالاً، تعززت معرفتي في صناعة الأدوية من خلال تجربتي الطويلة في هذا القطاع والمشاركة الوثيقة فيه.

بصورة غريبة، كان لدي الشعور طوال تلك السنوات أنني كنت ألعب الداما في عالم الأعمال، حيث استخدمت العديد من الصفات المرتبطة بلعبة الداما. كانت أروع تلك الصفات هي حيل الإغراء التي تُستخدم في لعبة الداما وتؤدي إلى الهزيمة. كانت كلمة "هزيمة" تُستخدم في كتب الداما الهولندية في القرن التاسع عشر، وبعد ذلك تم استخدام مصطلح "خسارة". في لعبة الداما الإسبانية ما (أنت ميت) "estas muerto": "زالوا يستخدمون مصطلح "هزيمة".

نعم، تُستخدم حيل الإغراء أيضاً في الحياة اليومية وعالم الأعمال لإقناع الشخص بالشراء أو المشاركة أو اتخاذ إجراء معين. تستغل هذه الحيل الرغبات والفضول والعواطف، بهدف إغراء الشخص لاتخاذ الخطوة المطلوبة. يمكن أن تتنوع هذه الحيل من خلق شعور بالندرة أو الحصرية إلى استخدام عروض جذابة وتخفيضات أو مكافآت مغرية. الهدف النهائي هو التأثير على المستهلك أو المستخدم وإغرائه لاتخاذ قرار يخدم مصلحة من يستخدم حيل الإغراء. من المهم أن نكون على دراية بهذه التكتيكات ونتساءل عما إذا كانت حقاً في مصلحتنا قبل أن نتخذ إجراءً.

يُطلق على هذه الحيل في لعبة الداما اسم "التمويه" وتعني غالباً هزيمة فورية في اللعبة. بالطبع كنت دائماً أأخذ في الاعتبار هذه التمويهات في الأعمال.

إخلاص

ديديكو إستا أوبرا آ لوس يوفينيس يوغادوريس دي
داماس دي تودو إل موندو

الأول المجلد. الريادي التفكير: والشطرنج الدامية للعبة

© Govert Westerveld & Hajar Itobi

Cronista Oficial de Blanca (2002-1919)

Hispanista de la Asociación Internacional de Hispanistas

Historiador Oficial de la Federación Mundial del Juego de Damas (FMJD)

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en ninguna forma o por cualquier medio, o guardada en base de datos o sistema de almacenaje, en castellano o cualquier otro lenguaje, sin permiso previo por escrito de los autores, excepto en el caso de cortas menciones en artículos de críticos o de media.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, in Spanish or any other language, without the prior written consent of the authors, except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

**Hard cover (Lulu.com) - eBook: without ISBN
Research:**

**:للعبة الدامية والشطرنج
التفكير الريادي
الروابط المعرفية الرئيسية 30**



الأول المجلد – 2023
جوفرت فيسترفيلد - هاجر إيتوبي

**:للعبة الدامية والشطرنج
التفكير الريادي
الروابط المعرفية الرئيسية 30**



الأول المجلد – 2023
جوفرت فيسترفيلد - هاجر إيتوبي

لعبة الداما والشطرنج: التفكير الريادي

الروابط المعرفية الرئيسية 30



المجلد الأول – 2023
جوفرت فيسترفيلد - هجر عيطوبي